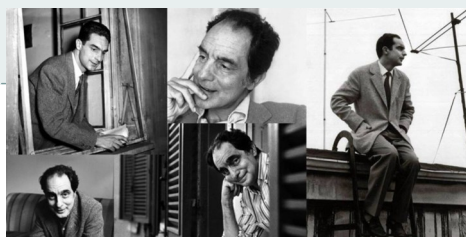




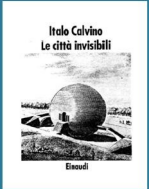

Il progetto MIUR/COMPITA “Itinerari inesplorati tra *Le città invisibili* di Calvino” si focalizza sulla **lettura, comprensione e analisi/interpretazione** de *Le città invisibili* di I. Calvino per permettere poi agli studenti di **riappropriarsi** del testo attraverso la **scrittura** creativa (ma non priva di vincoli strutturali e linguistici) delle **loro città invisibili**.



## Progetto MIUR a.s. 2015/2016

finanziato a seguito di  
bando pubblico del  
Direttore Generale



	<b>Scuole in rete:</b> Liceo Statale "E. Majorana" di Pozzuoli	
	Liceo Classico "A. Pansini" di Napoli Liceo Statale "E. Vittorini" di Napoli	<b>PROGETTO COMPITA - COMPETENZE di ITALIANO</b>

**Itinerari inesplorati tra  
*Le città invisibili* di Calvino**

**Liceo Scientifico  
"Majorana"  
di Pozzuoli (NA)**  
in rete con  
**Liceo Classico "Pansini" e  
Liceo Scientifico  
"Vittorini"  
di Napoli**



## FASI DEL PROGETTO:

- attraverso un percorso di insegnamento/apprendimento basato sulla **centralità del testo**, sulla sua storicizzazione, gli alunni faranno proprio il testo calviniano, soffermandosi sui seguenti **nodi tematici/concettuali**:

- il rapporto micro-macro-storie/a narrate/a
- il protagonista Marco Polo – novello Ulisse fuori dal tempo
- il destinatario K.Kan – nuovo Alcinoo (alla ricerca di cosa?)
- l'idea di conoscenza e di comunicazione sottesa alla narrazione
- rapporto immaginazione-realtà
- il doppio, la morte, il sogno...
- città metropolitana: vivibile oggi?

- il progetto prevede la partecipazione alla **rappresentazione teatrale** (c/o Teatro Nuovo di Napoli) *Suoni lontani dalle città fantasma* (con Claudio Di Palma e Valerio Virzo, testo e regia Claudio Di Palma), adattamento per voci e musica di alcune delle "città invisibili" di Calvino: occasione, questa, per portare gli alunni a teatro e farli riflettere poi sul rapporto scrittura narrativa – scrittura teatrale e sua realizzazione;

- il progetto prevede anche incontri **interdisciplinari** dedicati alle **arti figurative, alla matematica e fisica, alla filosofia** e al loro modo di interagire con le "città" calviniane;

- l'ultima sezione del progetto si concentra sulla **scrittura/ riscrittura** da parte degli alunni delle *loro* "città invisibili": in piccoli gruppi o individualmente gli alunni, sotto la guida dei docenti-facilitatori (e non trasmissivi), stendono un testo che, sul modello di quello delle "città" di Calvino (possibilmente con uno stile e un linguaggio che le evochino), risponda alla loro idea di città o di utopia urbana rielaborata in modo assolutamente personale;

- come ultima fase del progetto, gli alunni riuniranno tutti i loro lavori in uno o più **prodotti digitali** che potranno anche essere corredati da immagini e suoni.

