

Trasformazione di un mito: il Minotauro

MITO CLASSICO



- Non prova sensazioni ed emozioni
- Essere irrazionale
- Preso dall'istinto animale, che segue a discapito della ragione

Dante, *Inferno* - Canto XII, vv.1-45 (XIV sec.)

-Infamia di Creta: "...e'n su la punta de la rotta lacca l'infamia di Creti era distesa ..."

- Non prova sensazioni ed emozioni
- Essere irrazionale: "...sé stesso morse..."
- Preso dall'istinto animale, che segue a discapito della ragione (*Matta bestialità*)



Gustave Doré, *Minotauro*, 1890

Borges, *La casa di Asterione*, in *L'Aleph* (1959)

-Essere mostruoso: "... il pianto accorto d'un bambino e le rozze preghiere del gregge dissero che mi avevano riconosciuto ... Qualcuno credo, cercò rifugio nel mare."
 -Corpo umanoide e bipede, ma con zoccoli, pelliccia bovina, coda e testa di toro

- Prova sensazioni ed emozioni: si sente incompreso, *Unico e Solo*: "So che mi accusano di superbia ... Tali accuse (che punirò al momento giusto) sono ridicole." e "La verità è che sono unico"
- Essere razionale
- Non è preso dall'istinto animale: non ha animo malvagio ed ha paura degli uomini (*incomunicabilità con il mondo esterno*)



George Frederic Watts, *Il minotauro*, 1885

F. Dürrenmatt, *Il minotauro* (1985)

-Bestione: "...proteggere gli uomini da quell'essere e l'essere dagli uomini ..." (p.43)*
 e "L'essere danzò per il labirinto, attraverso il mondo delle sue immagini, danzò come un bimbo mostruoso ..." (p.47)*

- Prova sensazioni ed emozioni
- Essere irrazionale e ingenuo
- Sempre alla continua ricerca dell'altro per trovare un proprio IO
- Preso dall'istinto animale



Friedrich Dürrenmatt, *La ballata del Minotauro*

A. Tabucchi, *Sogno di Dedalo*, architetto e aviatore, da *Sogni di sogni* (1992)

-Uomo-bestia
 -Uomo snello dalle agili e giovanili fattezze e dagli occhi miti di bestia: "L'uomo-bestia si girò e lo guardò con i suoi occhi miti di bestia."

- Prova sensazioni ed emozioni
- Essere razionale e consapevole della sua situazione
- Umanità interiore: "Piango perché sono innamorato della luna ..."
(Simbolo della libertà)



Sellerio editore Palermo



Kylix, ca. 515 a.C., Museo Arqueológico Nacional de España