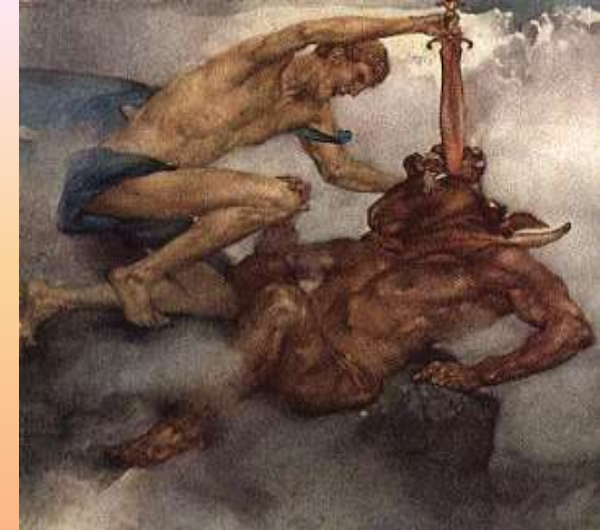




Minotauro

Mito Classico

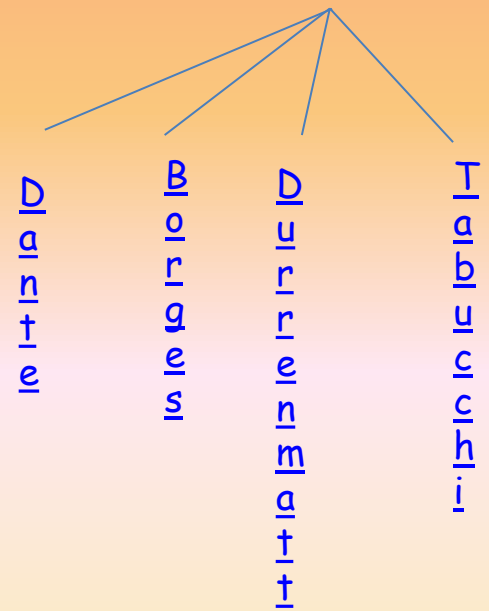
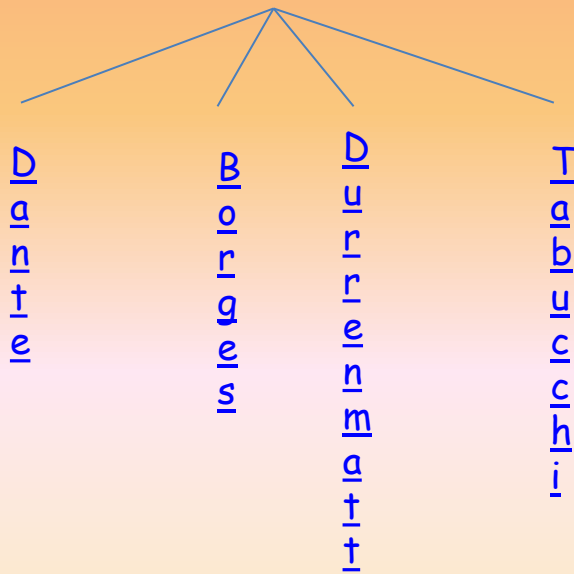
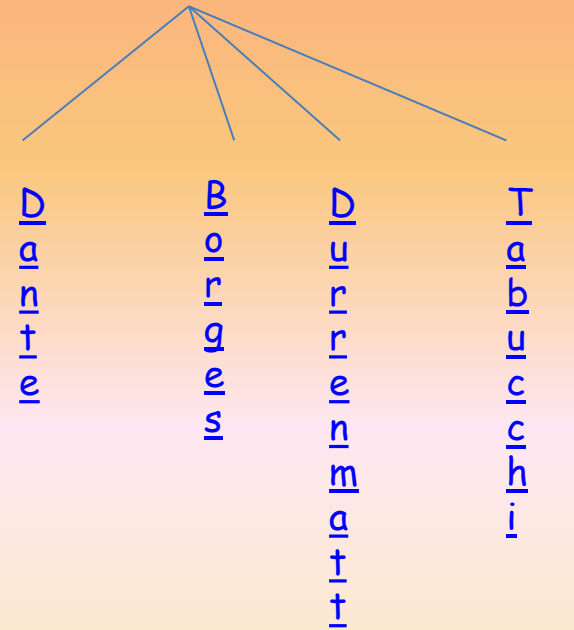


Rielaborazioni

Pensieri del Minotauro

Azioni del Minotauro

Uomo o Bestia



Mito Classico

Minosse, re di Creta, pregò Poseidone di inviargli un toro, come simbolo dell'apprezzamento degli dei verso di lui in qualità di sovrano, promettendo di sacrificarlo in onore del dio. Poseidone acconsentì e gli mandò un bellissimo e possente toro bianco di un valore inestimabile. Ma, vista la bellezza dell'animale, Minosse decise di tenerlo per le sue mandrie. Poseidone allora, per punirlo, fece innamorare perduto Pasifae, moglie di Minosse, del toro stesso.

Dall'unione mostruosa nacque il Minotauro, termine che unisce, appunto, il prefisso "minos" (che presso i cretesi significava re) con il suffisso "tauro" (che significa toro).

Il Minotauro aveva il corpo umanoide e bipede, ma aveva zoccoli, pelliccia bovina, coda e testa di toro. Era selvaggio e feroce, perché la sua mente era completamente dominata dall'istinto animale.

Minosse fece rinchiudere il Minotauro nel labirinto costruito da Dedalo. La città di Atene, sottomessa allora a Creta, doveva inviare ogni anno (secondo altre fonti: ogni tre o ogni nove anni) sette fanciulli e sette fanciulle da offrire in pasto al Minotauro, che si cibava di carne umana.

Allora Tèseo, eroe figlio del re ateniese Ègeo, si offrì di far parte dei giovani per sconfiggere il Minotauro. Arianna, figlia di Minosse e Pasifae, si innamorò di lui.

Quando Teseo giunse dinanzi al minotauro, attese che si addormentasse e poi lo pugnalò (secondo altri, lo affrontò e lo uccise con la spada).

Uscito dal labirinto Tèseo salpò con Arianna alla volta di Atene, montando vele bianche in segno di vittoria. Ma poi abbandonò la fanciulla dormiente su un'isola deserta (l'isola di Nasso, donde il detto: abbandonare in Nasso, o, popolarmente, in asso).

[Torna Indietro](#)

Durrenmatt

Rielaborazione



Uomo o Bestia

Il minotauro, nella rielaborazione di Borges, è caratterizzato dall'alternanza tra la parte bestiale, caratterizzata dalla matta bestialità, e la parte umana, palesata dal desiderio di compagnia

Azioni del Minotauro

Il minotauro è caratterizzato da un'azione fondamentale, la danza. La danza, infatti, viene utilizzata per esprimere ogni emozione del minotauro e rappresenta la sua parte umana.

Pensieri del Minotauro

Il minotauro è caratterizzato dal desiderio di compagnia, che però, in un eccesso di foga, lo porterà ad uccidere una ragazza. Ciò lo ha portato ad essere attaccato dai fanciulli che entravano nel labirinto. Per questo motivo, il minotauro si è sentito tradito dal mondo, perché i suoi erano sentimenti puri, che però sono stati fraintesi per colpa della sua mostruosità.

[Torna Indietro](#)

Borges

Rielaborazione

Uomo o Bestia

Il minotauro, nella rielaborazione di Borges, è caratterizzato da pensieri e comportamenti umani.

Azioni del Minotauro

Il minotauro, nell' arco della giornata, si diletta facendo molti giochi da lui inventati, tra cui quello di immaginare che un altro Asterione gli viene a fare visita.

Pensieri del Minotauro

Il minotauro vede la morte come una liberazione e come redenzione dei peccati, quindi vede Teseo come suo salvatore, non come suo assassino.
"Ci crederesti Arianna, il minotauro non si è quasi difeso."

[Torna Indietro](#)

Dante

Rielaborazione

Uomo o Bestia

Il minotauro, nella rielaborazione di Dante, viene rappresentato come un essere mostruoso guidato dalla matta bestialità e dall'ira incondizionata.

Azioni del Minotauro

Il minotauro, rappresentata come una bestia furiosa, si morde da solo e saltella nervosamente per sfogare la sua ira che non può riversare verso Dante e Virgilio.

Pensieri del Minotauro

Il minotauro, quando incontra Dante e Virgilio inizia ad alterarsi pensando che insieme a loro ci sia anche il suo assassino Teseo, il principe di Atene.

[Torna Indietro](#)

Tabucchi

Rielaborazione

Uomo o Bestia

Il minoturo, nella rielaborazione di Tabucchi, viene rappresentato secondo il lato umano, infatti il suo desiderio è quello di libertà.

Azioni del Minotauro

Il minotauro, nella rielaborazione di Tabucchi, ha il ruolo di protagonista, ma le azioni vengono raccontate sotto il punto di vista di Dedalo, infatti l'unica azione che compie il minotauro è esporre il suo problema a Dedalo che lo aiuta.

Pensieri del Minotauro

Il minotauro ha un comportamento umano, e il suo unico desiderio è rivedere la luna fuori dal labirinto, cioè scappare e ritornare in libertà.