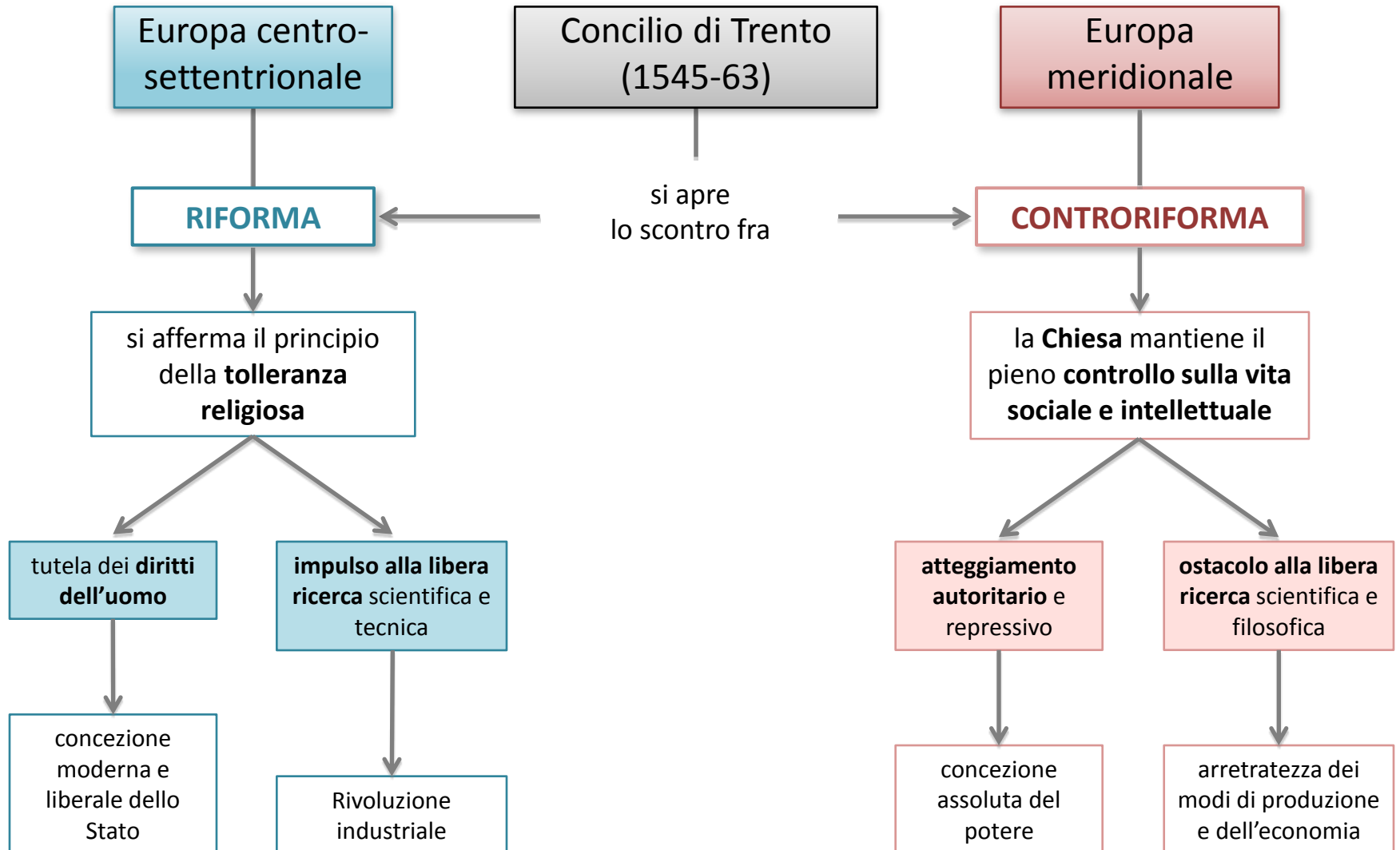


L'età del Barocco e della Scienza Nuova

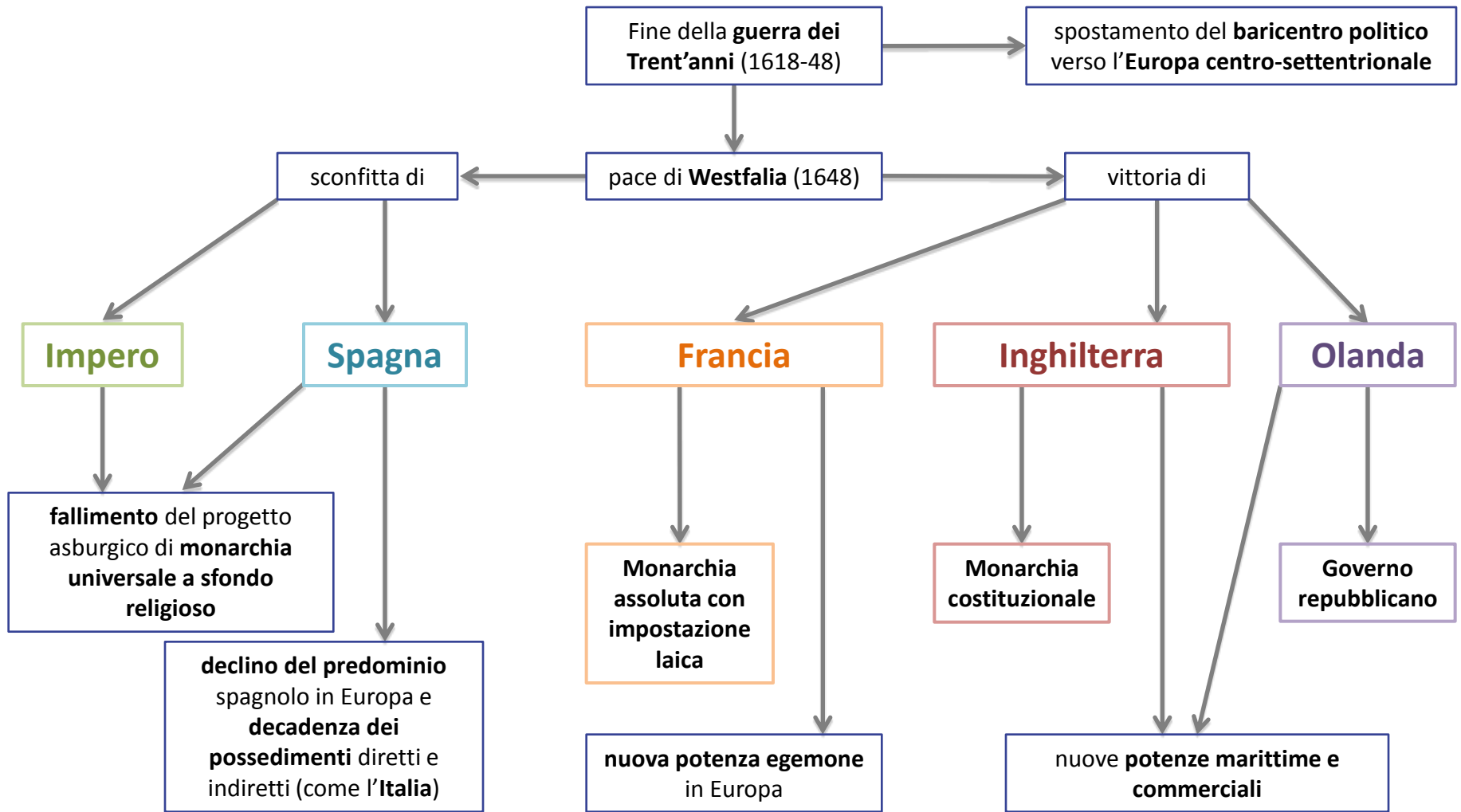
XVII secolo



Due visioni contrastanti



Nuovi modelli politici in Europa



Parole e immagini il Barocco romano

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)



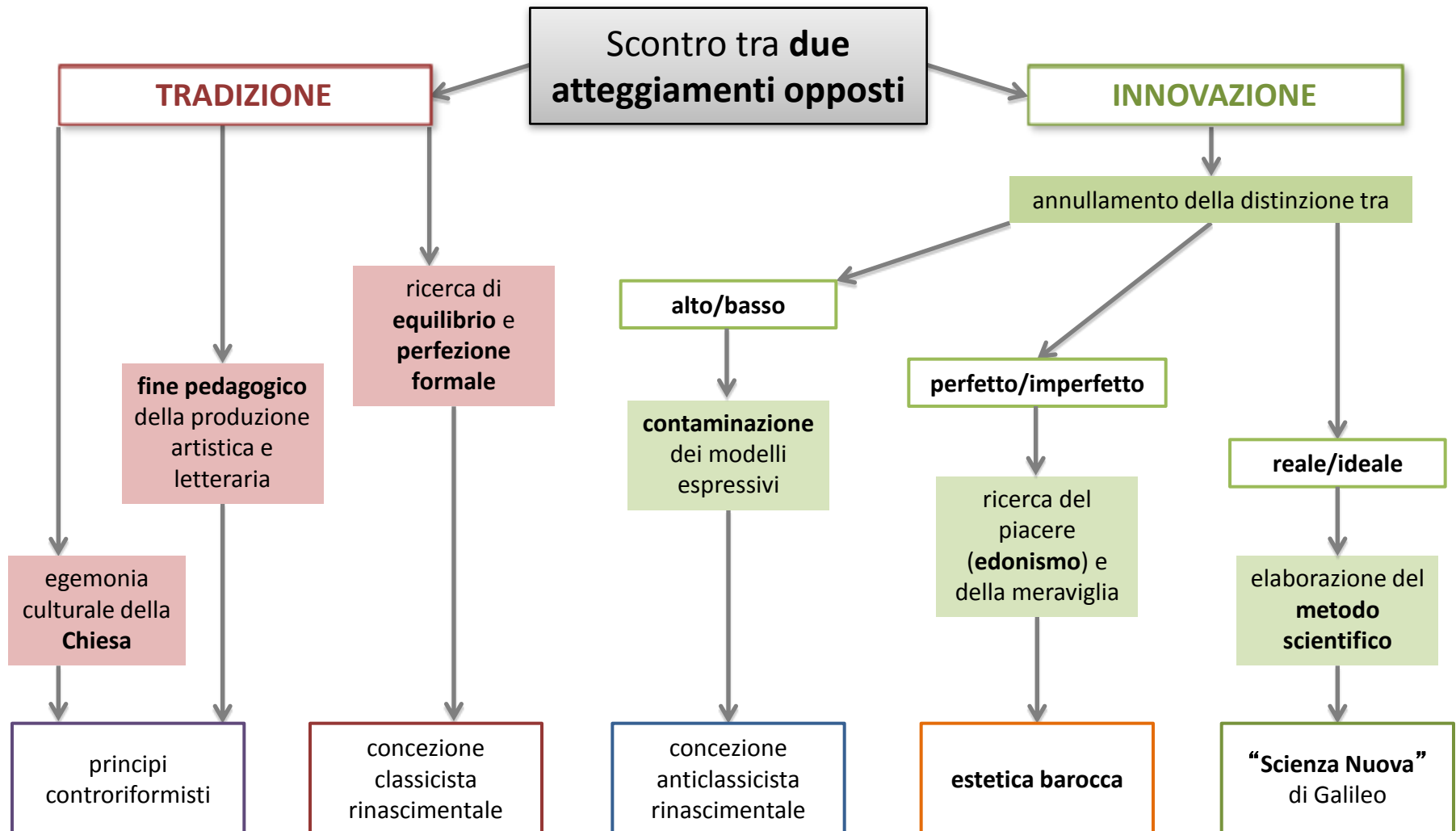
Emblematico esempio di fusione tra elementi architettonici e rilievi scultorei, l'imponente baldachino di San Pietro (1624-33), impreziosito dalle caratteristiche colonne tortili, si inserisce nello spazio dell'abside in maniera scenografica, sullo sfondo dell'ampia navata centrale.

Francesco Borromini (1599-1667)



La facciata di San Carlo alle Quattro Fontane, che l'artista progettò a partire dal 1665 ma che fu portata a termine solo dopo la sua morte, interpreta un concetto di spazio architettonico, tutto borrominiano, basato sull'equilibrio di forze opposte: la contrapposizione di parti concave (nell'ordine superiore) e convesse (nella sezione inferiore) assicura agilità e movimento all'intero prospetto.

Le tendenze culturali del Seicento



Parole e immagini

Caravaggio

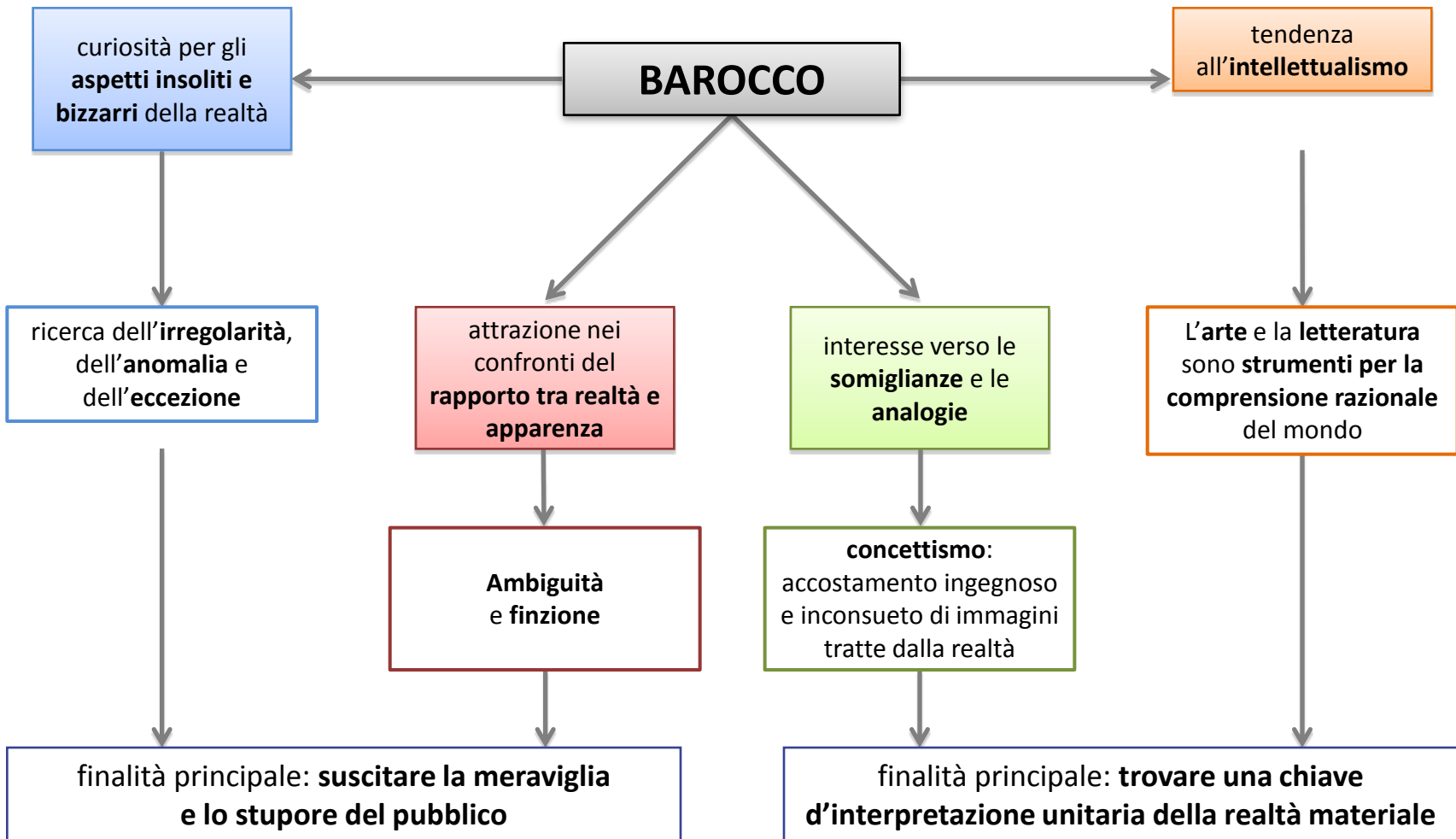


Ad animare l'intera composizione, che rievoca l'episodio della *Conversione di San Matteo* (1599-1600), è una forte componente scenica, che si esprime nell'espressione dei volti e nei gesti teatrali degli astanti. È un fascio di luce rivelatrice, tipica del linguaggio pittorico caravaggesco, a dare rilievo espressivo e narrativo ai personaggi.



Caravaggio, inquieto per la minaccia di morte che incombe su di lui, ha ritratto se stesso nel volto di Golia in *Davide con la testa di Golia* (1609-1610). È ancora una volta una luce precisa a dare vita alle figure, sottratte a un fondale scuro, e a conferire loro tutta la forza drammatica propria di una scena teatrale.

Il gusto barocco nelle arti e nella letteratura



I centri di produzione culturale



Generi e forme della letteratura in Italia

Poesia

genere	autori	caratteristiche specifiche
lirica	- Giovan Battista Marino	- superamento del modello petrarchesco - alto livello di sperimentazione formale - uso sistematico di metafore e “ concetti ” - perfetto controllo della musicalità del verso
	- Gabriello Chiabrera	- sperimentazione stilistica concentrata sugli aspetti metrici - imitazione dei modelli classici greci e latini
	- Tommaso Campanella	- la poesia diventa strumento di conoscenza spirituale - ricerca dei legami analogici tra la dimensione materiale e quella metafisica - elaborazione di un linguaggio originale e fortemente espressivo
poema epico	- Alessandro Tassoni	- poema eroicomico (titolo: <i>La secchia rapita</i>) - narrazione di contenuti “bassa” nella forma “alta” del poema epico
	- Giovan Battista Marino	- poema enciclopedico mitologico (titolo: <i>Adone</i>) - assenza di una solida struttura narrativa - collegamenti per associazione di idee e accostamenti metaforici arguti

Generi e forme della letteratura in Italia

Prosa

genere	caratteristiche	autori
Storiografia e trattatistica politica	<ul style="list-style-type: none"> - sottoposte a un rigido controllo ideologico da parte della Chiesa - esprimono talvolta il tentativo di proporre un cambiamento di mentalità o di difendere la libertà di coscienza - la riflessione politica resta legata al principio della ragion di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> - Paolo Sarpi - Torquato Accetto - Enrico Davila
Prosa scientifica	<ul style="list-style-type: none"> - si afferma il modello del dialogo platonico - la costruzione della verità scientifica è il risultato provvisorio di una ricerca che scaturisce dal confronto di ipotesi divergenti - costante esigenza di chiarezza espositiva per consentire la più ampia divulgazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Galileo Galilei - Benedetto Castelli - Lorenzo Magalotti - Francesco Redi
Romanzo e novella	<ul style="list-style-type: none"> - trattazione di temi di attualità - atteggiamento libertino, edonista e spregiudicato - presenza di elementi provenienti dalla cultura popolare e dalla letteratura carnevalesca 	<ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Ambrogio Marini - Francesco Fulvio Frugoni - Giambattista Basile - Giulio Cesare Croce

Teatro

Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> - racconta vicende che incarnano il tormento dell'uomo di fronte al mistero del destino - esprime un'amara riflessione sui valori e sugli ideali contemporanei 	<ul style="list-style-type: none"> - Federico Della Valle - Carlo de' Dottori
Commedia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - non si basa sulla presenza di un testo scritto, ma su un ampio repertorio di situazioni e di materiali verbali a disposizione degli attori - fonti e modelli: commedia classica e rinascimentale, folklore, novella - è caratterizzata dalla presenza delle maschere (Arlecchino, Brighella, Pulcinella ecc.) 	
Melodramma	<ul style="list-style-type: none"> - il dramma per musica si basa sulla rivalutazione della monodia - vi confluiscono elementi musicali, teatrali e letterari - Incontra il favore di un largo pubblico 	

