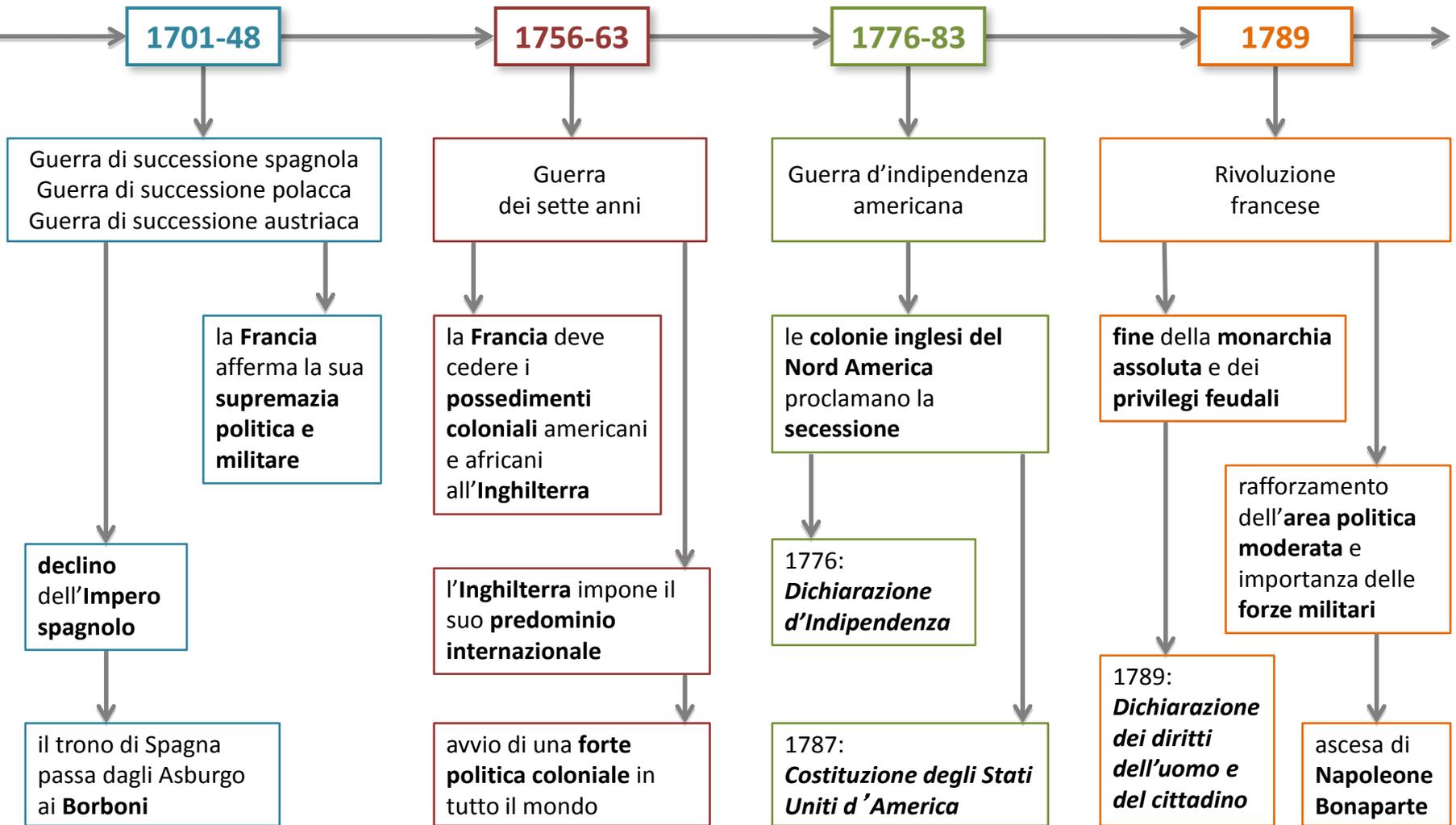


L'età della ragione

XVIII secolo

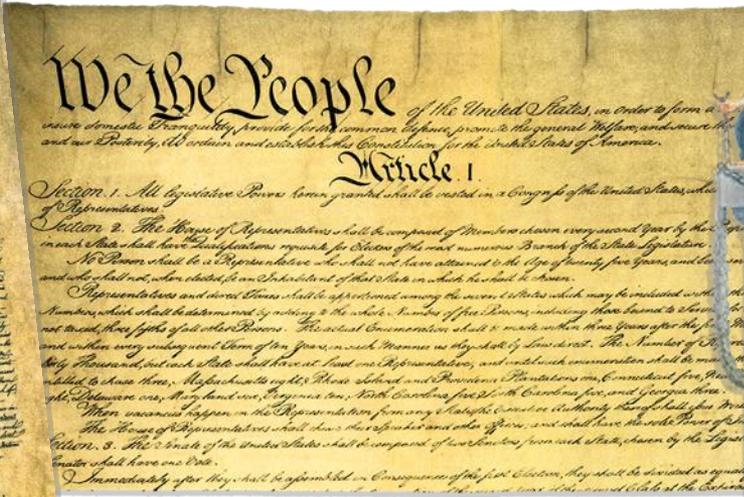
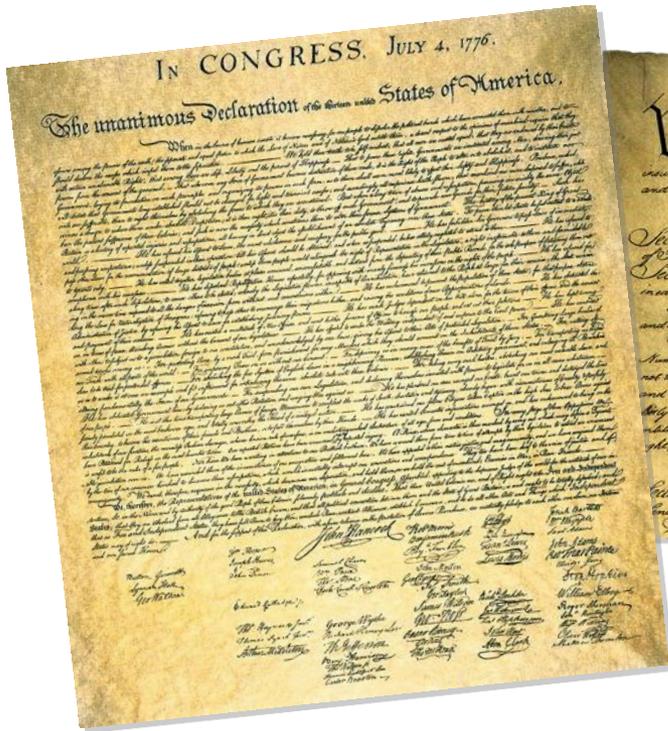


Contrasti militari e nuovi equilibri politici



Parole e immagini

L'affermazione dei diritti umani

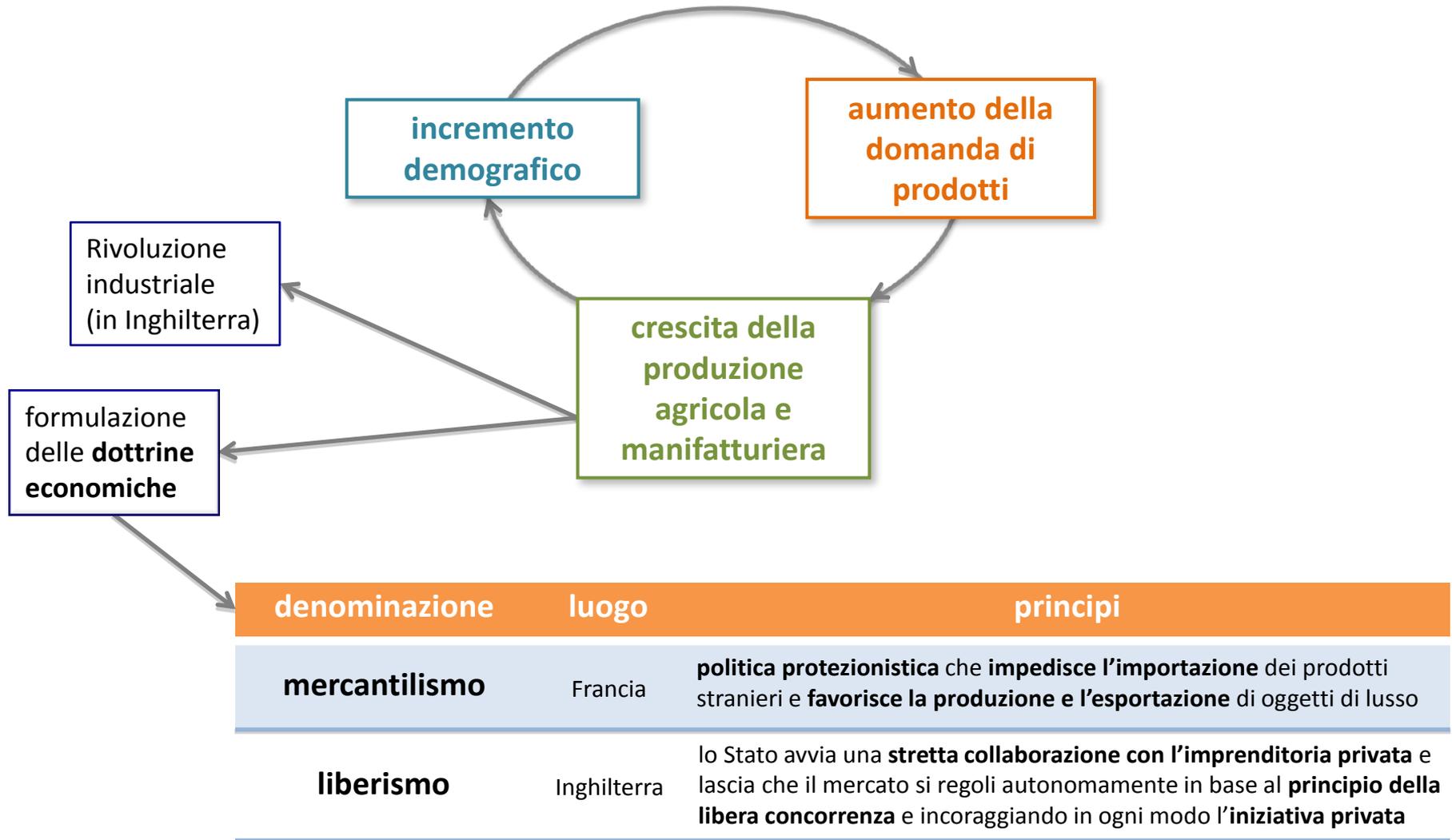


Nella *Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America*, approvata il 4 luglio 1776, si legge: «Noi consideriamo le seguenti Verità evidenti di per sé: che tutti gli uomini sono creati eguali, che essi sono stati dotati di alcuni diritti inalienabili dal loro Creatore, che tra questi diritti ci sono la vita, la libertà e il perseguimento della felicità».

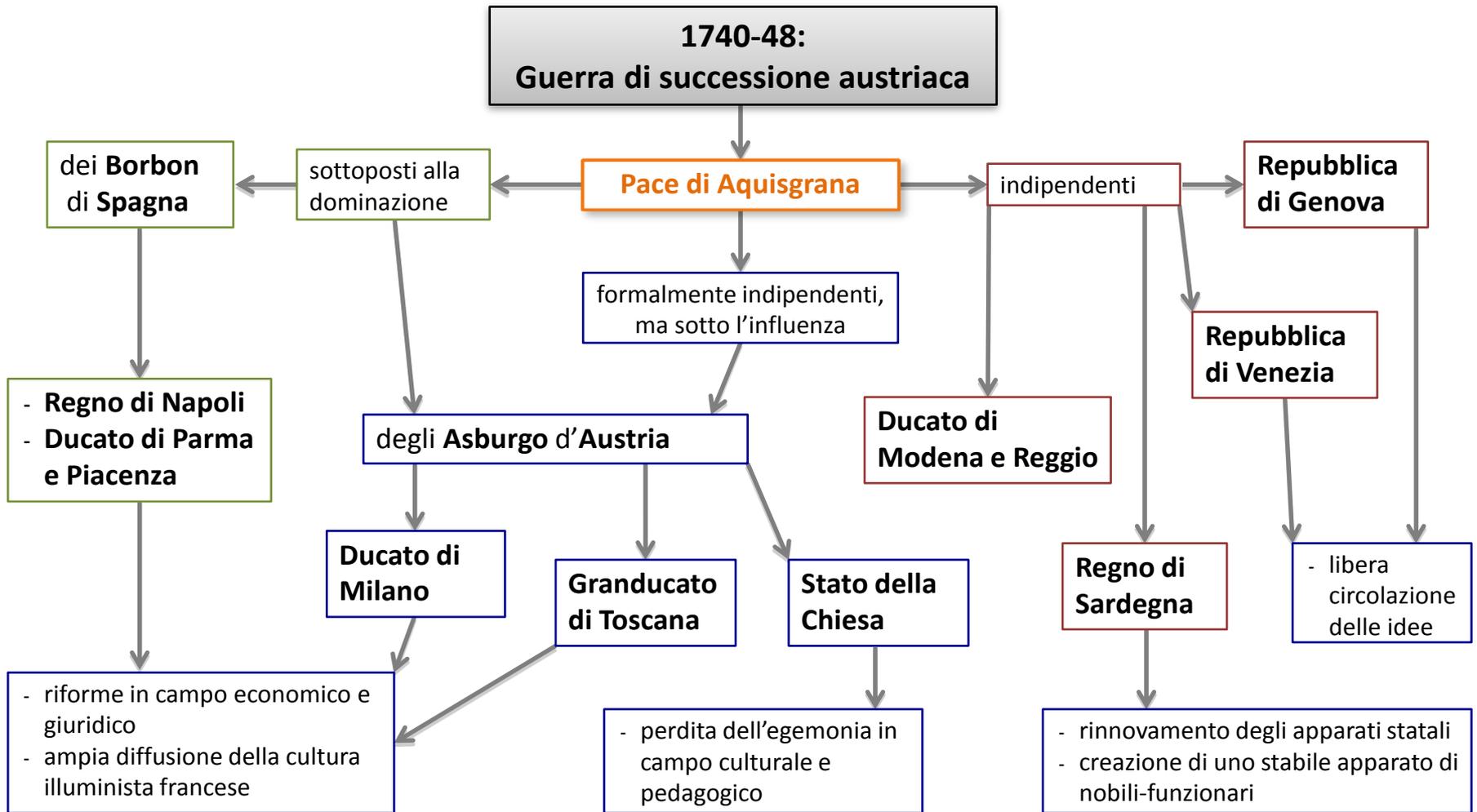
Il preambolo della *Costituzione degli Stati Uniti d'America*, risalente al 1787, recita: «Noi, popolo degli Stati Uniti, al fine di perfezionare la nostra Unione, garantire la giustizia, assicurare la tranquillità all'interno, provvedere alla difesa comune, promuovere il benessere generale, salvaguardare per noi e per i nostri posteri il bene della libertà, poniamo in essere questa Costituzione quale ordinamento per gli Stati Uniti d'America».

La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, emanata il 26 agosto del 1789 dai rappresentanti del popolo francese costituiti in Assemblea Nazionale, all'art. 1 afferma: «Gli uomini nascono e restano liberi ed eguali nei diritti; quindi le distinzioni sociali non possono esser fondate che sull'utilità comune».

La ripresa economica



La frammentazione politica in Italia



Parole e immagini

Napoli nel Settecento

Il Teatro San Carlo



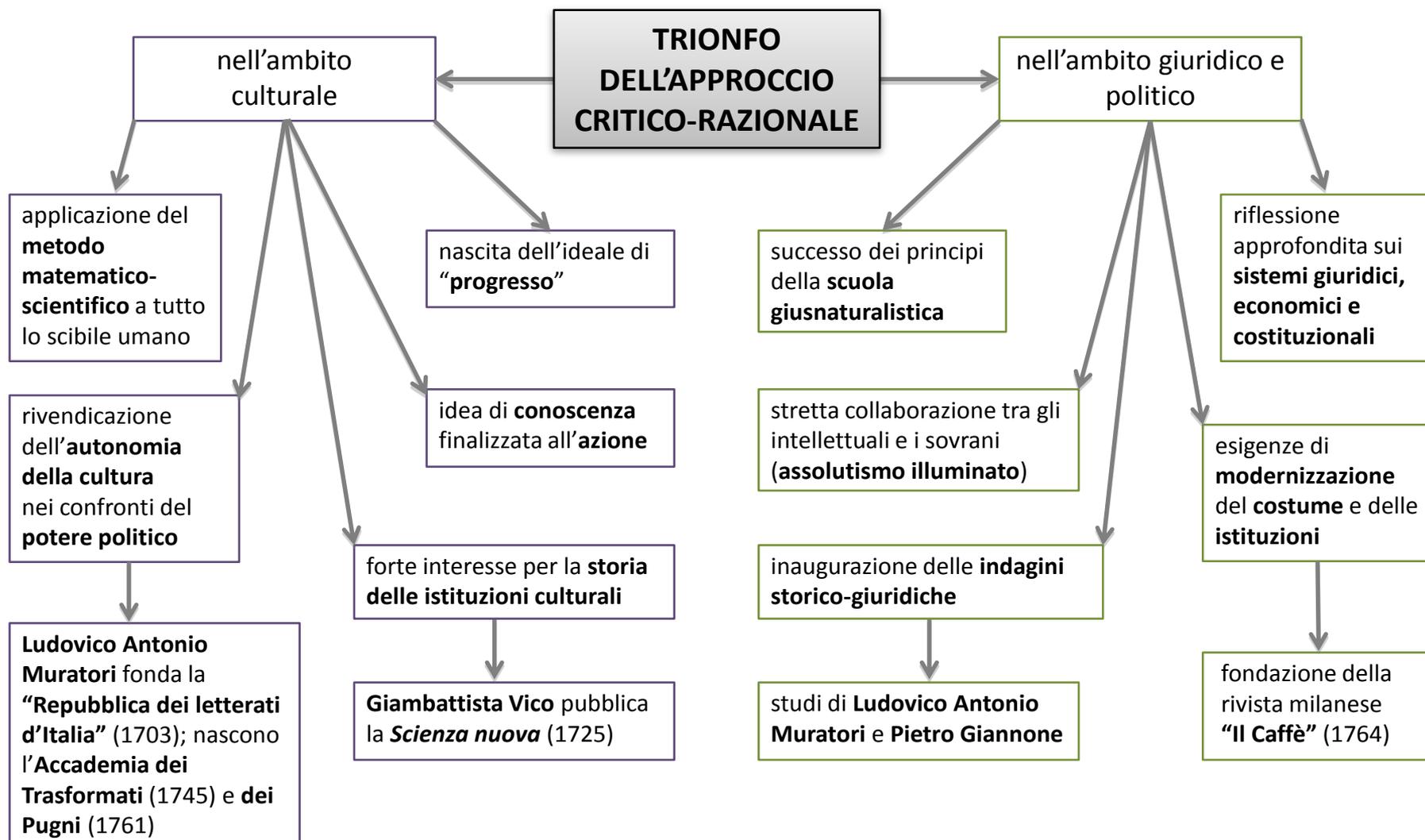
Inaugurato il 4 novembre 1737, il Teatro San Carlo è il più antico teatro lirico d'Europa che sia rimasto attivo ininterrottamente sino ai nostri giorni. L'ampia platea, coronata da cinque ordini di palchi, è sormontata da una volta impreziosita da una tela raffigurante scene allegoriche.

Il Palazzo Reale di Portici

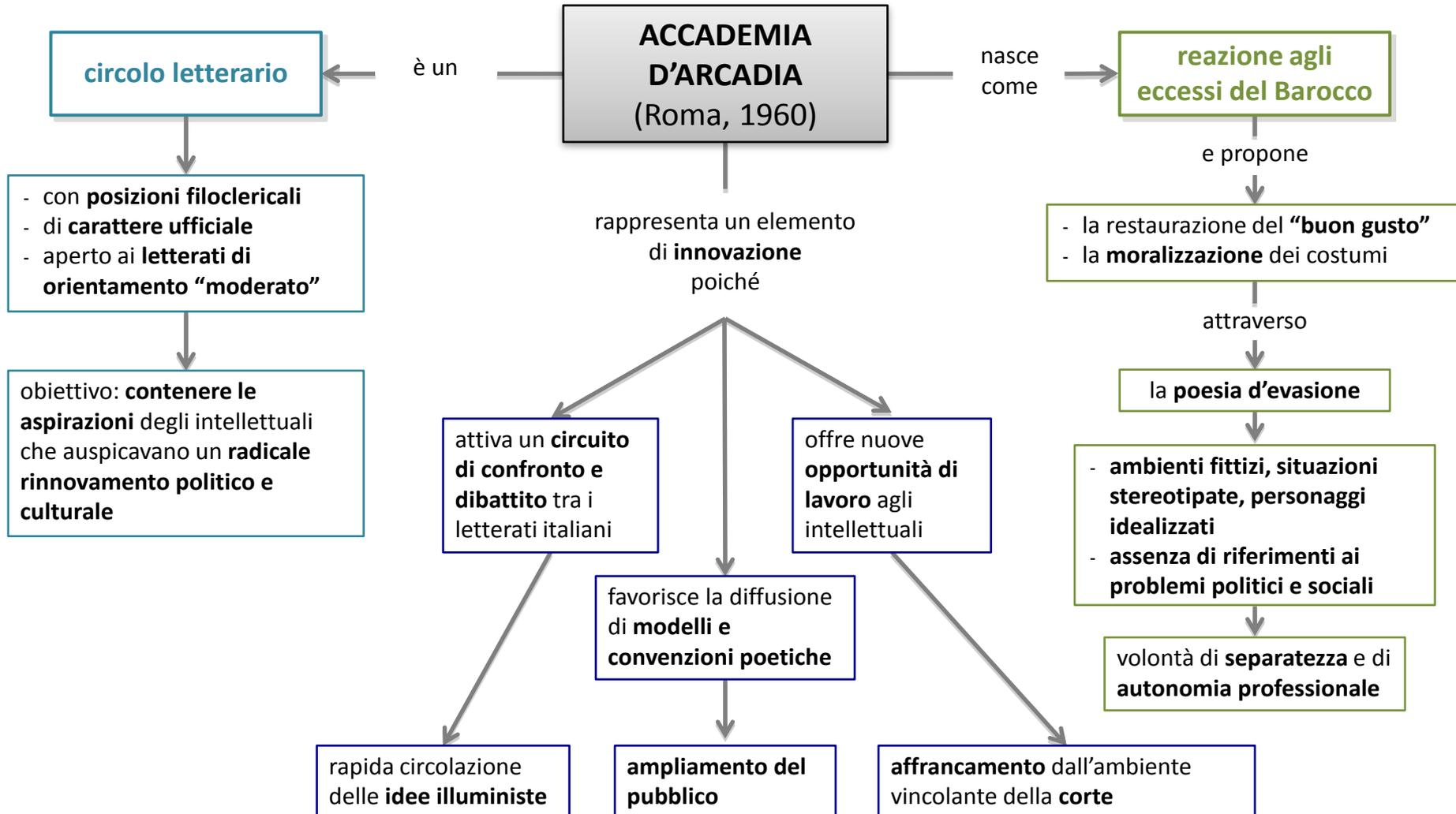


La Reggia, splendido esempio di palazzo nobiliare settecentesco, fu costruita nel 1738 come sede reale dei Borbone. Per la sua edificazione venne scelto un luogo che affascinava non solo per la sua grande bellezza naturalistica ma anche in quanto sito dei primi ritrovamenti archeologici romani.

Cultura e mentalità del Settecento italiano



Una nuova istituzione culturale



La questione della lingua nel primo Settecento



Generi e forme della letteratura in Italia

Prosa

| genere | caratteristiche | autori |
|---|---|--|
| trattatistica di argomento giuridico | <ul style="list-style-type: none"> - si fonda sulle ricerche d'archivio condotte da esperti di diritto per dimostrare la fondatezza di alcuni diritti e privilegi nobiliari - è caratterizzata da un nuovo stile affabile e persuasivo, ma presenta numerosi difetti sotto l'aspetto linguistico - si rivolge a un pubblico di media cultura (o di cultura specialistica) | <ul style="list-style-type: none"> - Ludovico Antonio Muratori - Pietro Giannone |
| storiografia | <ul style="list-style-type: none"> - si rafforza il concetto della prospettiva storica, secondo il quale l'indagine storiografica deve essere condotta con strumenti razionali in grado di collocare gli eventi nel loro preciso contesto - si attribuisce grande importanza ai miti e alle leggende, dietro ai quali si cela la visione del mondo dei popoli antichi | <ul style="list-style-type: none"> - Giambattista Vico |

Poesia

| | | |
|------------------------|--|--|
| lirica arcadica | <ul style="list-style-type: none"> - si basa sull' imitazione della poesia bucolica e pastorale classica - non si occupa in alcun modo dei problemi contemporanei della società, ma si propone finalità di pura evasione - favorisce la diffusione di una lingua poetica nazionale dignitosa e duttile | <ul style="list-style-type: none"> - Pietro Metastasio - Giambattista Felice Zappi - Paolo Rolli - Carlo Innocenzo Frugoni - Ludovico Savioli - Giovanni Meli - Alfonso Varano - Iacopo Vittorelli |
|------------------------|--|--|

Teatro

| | | |
|-------------------|---|--|
| melodramma | <ul style="list-style-type: none"> - viene restituito un ruolo centrale al testo poetico (libretto), che era stato relegato in secondo piano dagli elementi spettacolari (scenografie, costumi, virtuosismi canori ecc.) - il suo successo è legato alla capacità di risvegliare la partecipazione emotiva del pubblico | <ul style="list-style-type: none"> - Pietro Metastasio |
|-------------------|---|--|

Parole e immagini

La pittura del primo Settecento

Giambattista Tiepolo (1696-1770)



Opera del pittore europeo che più ha influenzato il gusto decorativo signorile della prima metà del Settecento, il celebre dipinto *Il banchetto di Cleopatra* (1743-44) stupisce non solo per l'eleganza del segno ma anche per la grande ricchezza cromatica che definisce gli spazi prospettici e scenografici.

Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto (1697-1768)



Canaletto è considerato il maggiore esponente del vedutismo veneto settecentesco. Il suo tratto è straordinariamente puntuale: come ben appare in questa veduta di *Piazza San Marco con la Basilica* (1730), la resa dell'elemento architettonico colpisce per la grande attenzione al dettaglio, parte di una cornice di veduta di grande equilibrio compositivo.