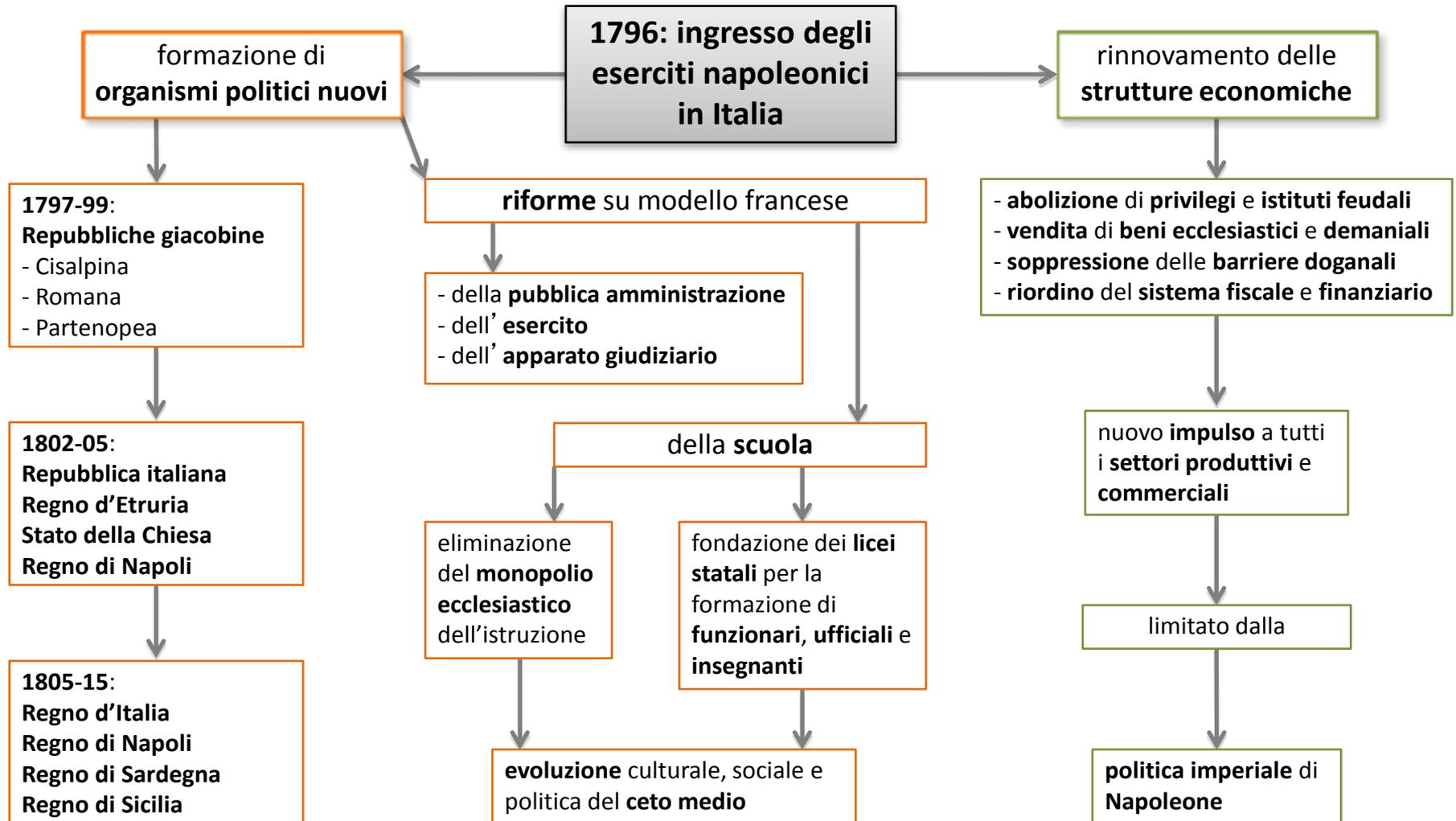


L'età napoleonica

1795-1815



Strutture sociali politiche ed economiche



L'assetto politico italiano

L'Italia nel 1799



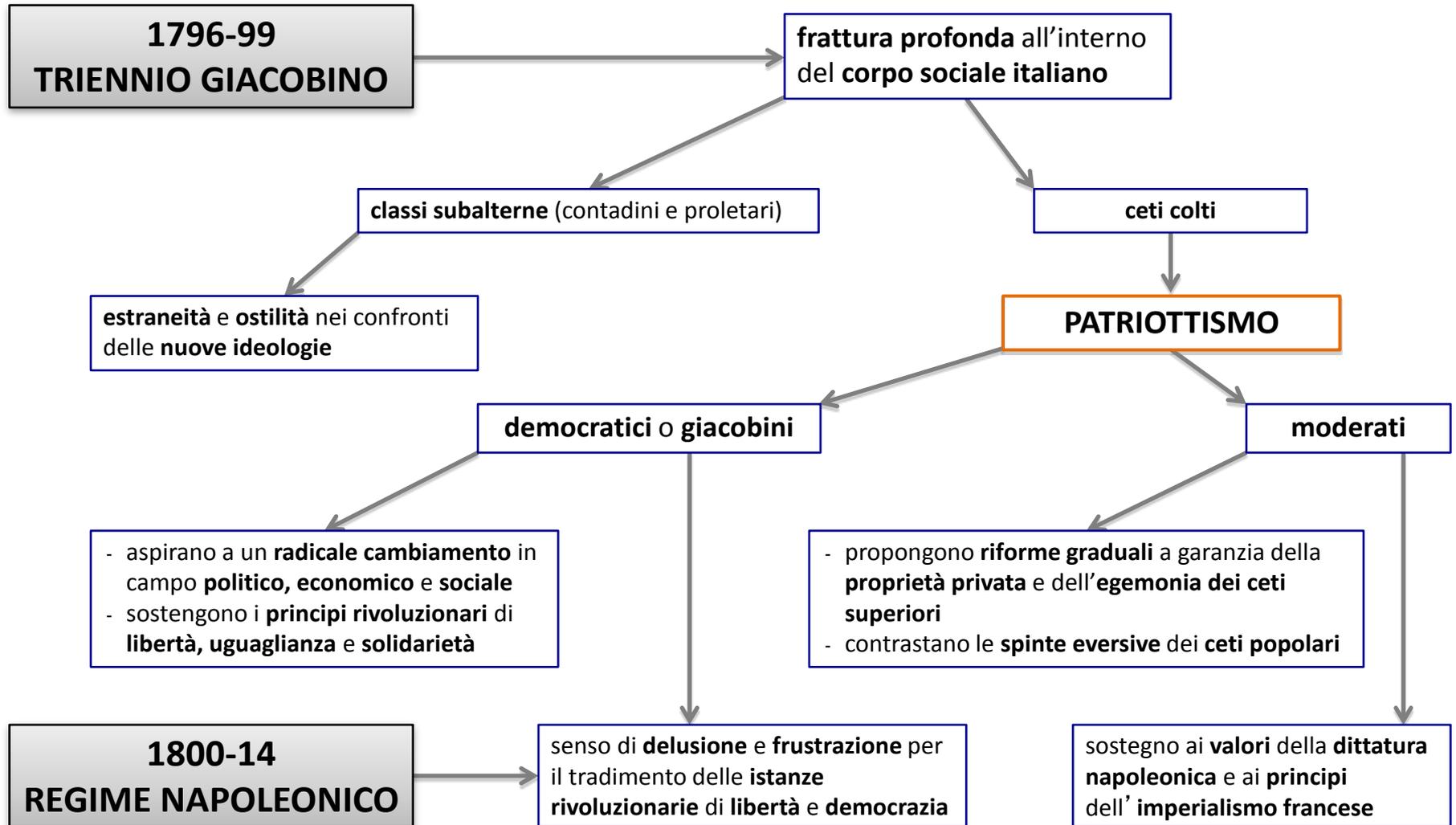
Le Repubbliche cispadana e transpadana si fondono nella **Repubblica Cisalpina**; lo Stato pontificio diventa **Repubblica romana**; il Regno di Napoli dei Borboni si trasforma in **Repubblica partenopea**; i Savoia si ritirano nel **Regno di Sardegna** e i Borboni nel **Regno di Sicilia**.

L'Italia nel 1810

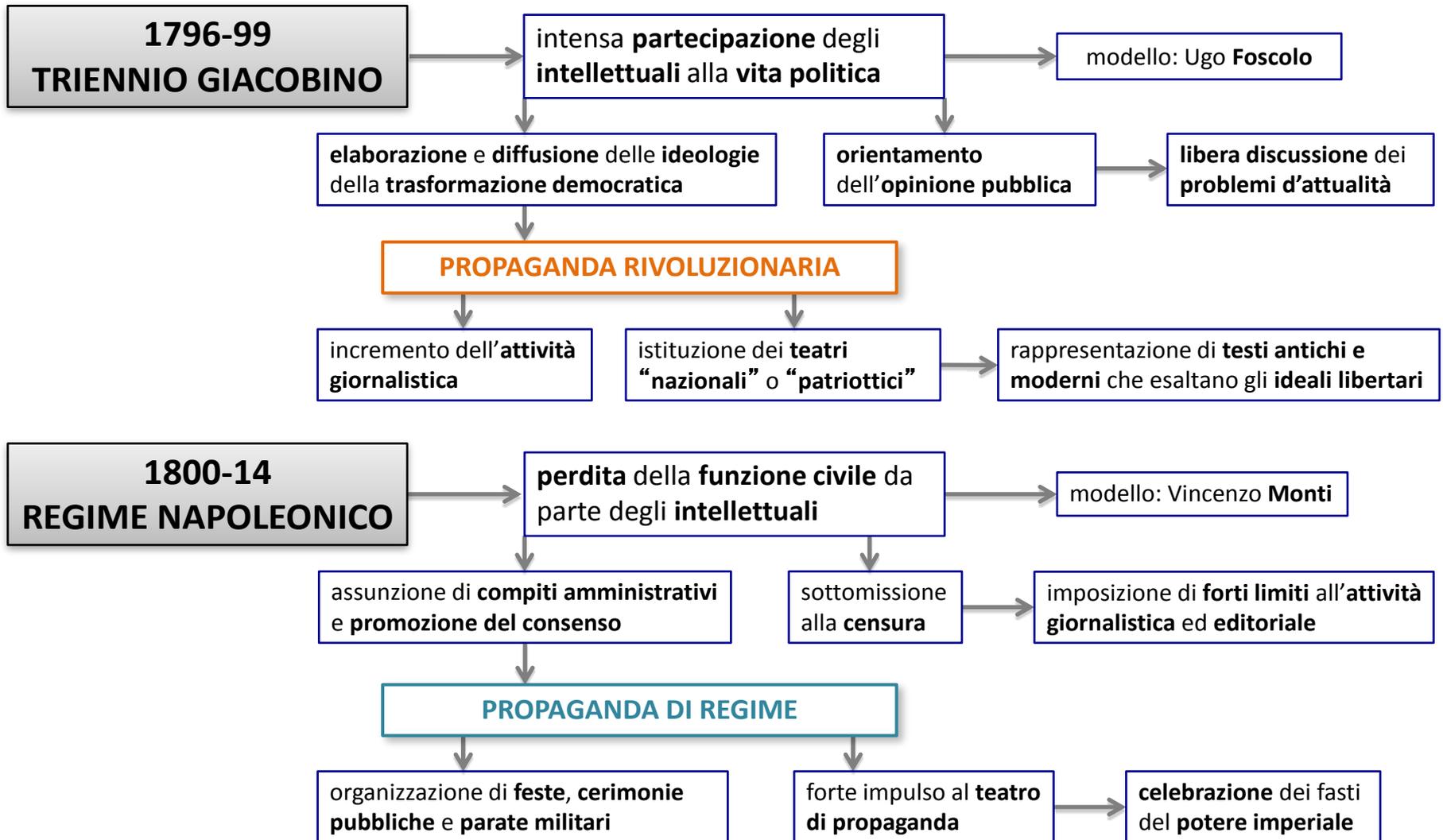


Entrano a far parte dell'**Impero francese** tutti i territori dell'Italia nord-occidentale e centrale; viceré o re francesi governano il **Regno d'Italia** (Nord-Est) e il **Regno di Napoli** (Sud) in nome dell'imperatore Napoleone.

Le nuove ideologie



Le istituzioni culturali e il ruolo degli intellettuali



Parole e immagini

L'architettura neoclassica



Realizzata sul finire degli anni Settanta del Settecento dall'architetto ticinese Simone Cantoni (1739-1818), dopo che un incendio distrusse parte dell'edificio preesistente, la facciata marmorea di **Palazzo Ducale** è uno dei primi splendidi esempi di stile neoclassico della città di Genova. Le pareti sono caratterizzate da una scansione regolare di paraste che poggiano su basi di marmo giallo e sono sormontate da eleganti capitelli in stucco.



Edificata a Napoli tra il 1817 e il 1824 per festeggiare il ritorno dei Borbone in seguito alla sconfitta dell'Impero napoleonico, la **basilica di San Francesco di Paola** è la più celebre chiesa di Napoli e tra le più importanti prove di architettura sacra neoclassica. Opera più nota dell'architetto e archeologo svizzero Pietro Bianchi (1787-1849), la chiesa rinvia, per la sua forma circolare preceduta dal pronao, al Pantheon di Roma.

La questione linguistica



Generi e forme della letteratura in Italia

Poesia

genere	autori	caratteristiche
lirica	- Vincenzo Monti - Ugo Foscolo	- dal punto di vista dei contenuti si assiste a un notevole ampliamento delle tematiche e all' accoglimento di numerosi fermenti culturali - dal punto di vista dello stile e delle forme letterarie non viene introdotta alcuna innovazione di rilievo, ma si conferma un atteggiamento di tipo classicista
poemi didascalici, epici e mitologici	- Cesare Arici - Vincenzo Monti - Ugo Foscolo	
epistole in versi	- Ippolito Pindemonte - Ugo Foscolo	
traduzioni dagli autori classici	- Ippolito Pindemonte - Vincenzo Monti	

Generi e forme della letteratura in Italia

Prosa

genere	autori	caratteristiche
storiografia	- Carlo Botta	- adotta uno stile sostenuto , rifacendosi ai canoni del Purismo
	- Vincenzo Cuoco	- conduce una critica serrata nei confronti dei rivoluzionari napoletani , incapaci di coinvolgere le masse per garantire la sopravvivenza della Repubblica partenopea
orazioni e panegirici	- Pietro Giordani	- si tratta di generi illustri della tradizione classica , caratterizzati da uno stile ispirato ai canoni puristici
romanzo epistolare	- Ugo Foscolo	- dà voce al disagio degli intellettuali nei confronti della società contemporanea - è scritto in una prosa aulica che rispetta pienamente i principi estetici del classicismo

Teatro

tragedia	- Ugo Foscolo	- si tratta di testi di ispirazione classica , nei quali si affrontano problemi di grande attualità con uno stile solenne e un linguaggio colto
----------	----------------------	---

Parole e immagini

Antonio Canova



Universalmente riconosciuto come il maggiore esponente della scultura neoclassica, Canova trae ispirazione per molte sue opere – tra cui il celeberrimo gruppo di *Amore e Psiche* (1787-93) – dalla mitologia classica, letta soprattutto attraverso l’opera di Ovidio. Egli ha saputo dare voce d’arte al gusto di un’epoca, creando figure sinuose e morbide, i cui corpi si ammantano di un fascino raccolto nella sobrietà della composizione, nel candore dell’incarnato, nella dolcezza del gesto.



Ancora una volta attratto da figure della mitologia classica, Canova ritrae *Le Grazie* (1812-16) nella posa calda di un abbraccio, dando così un rilievo anche «fisico» e concreto alla loro unione. I corpi colpiscono per il grande effetto di morbidezza, accentuato dalla levigatezza del marmo che consente uno straordinario dialogo di luce e ombra.