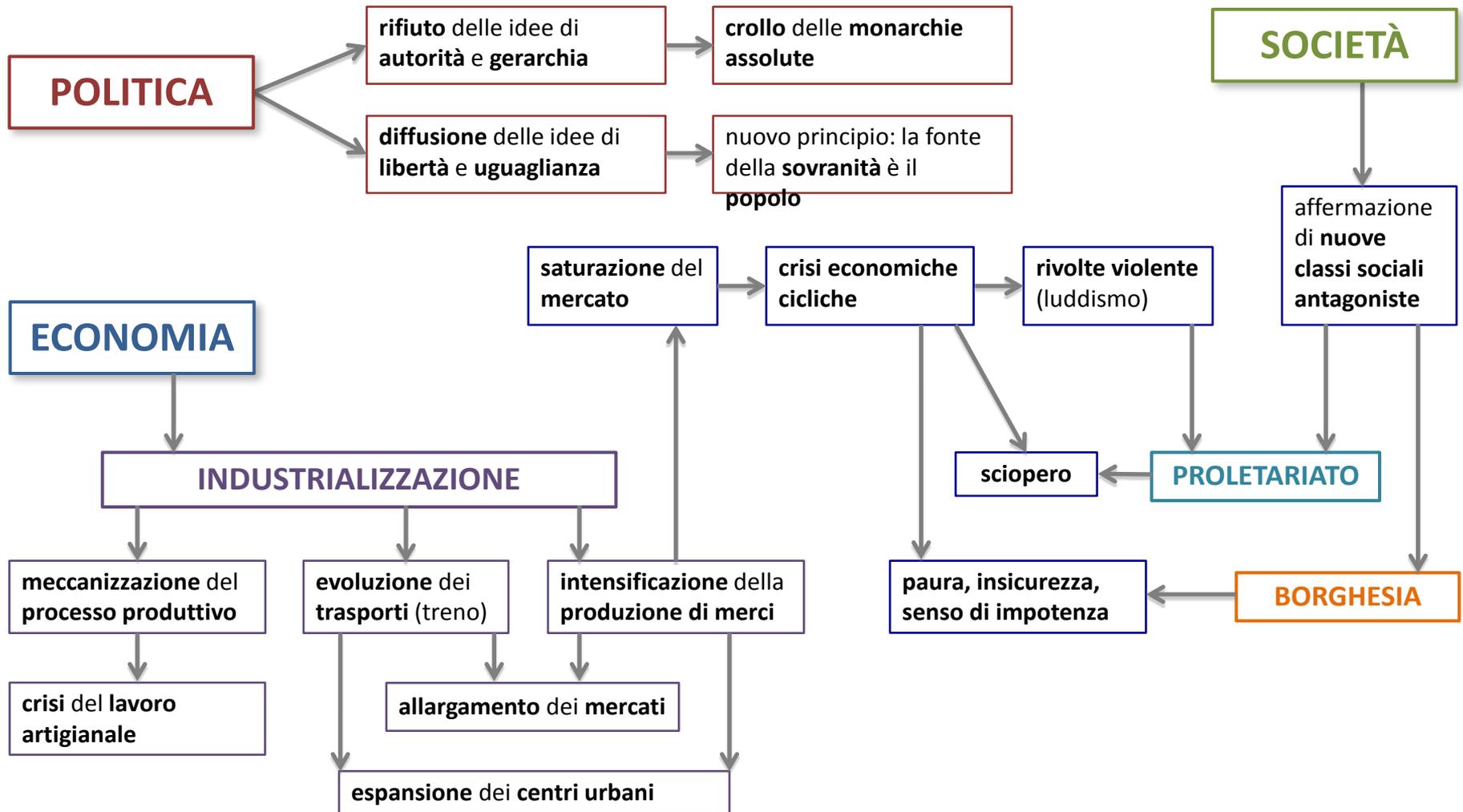


# L'età del Romanticismo

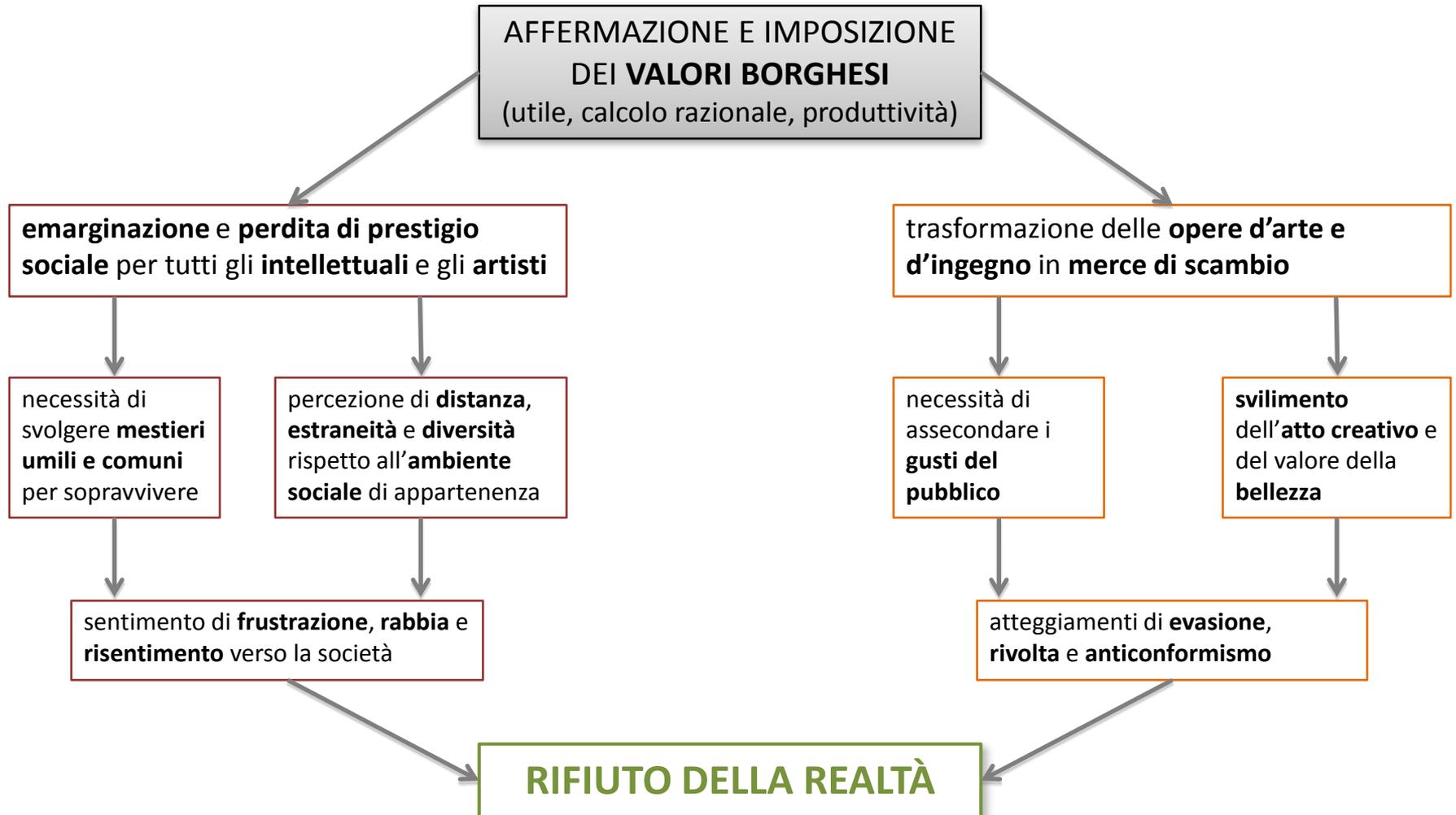
1816-1860



# Le trasformazioni storiche in Europa



# Il conflitto tra l'intellettuale-artista e la società



# I temi del romanticismo europeo

Prevalenza  
di aspetti  
“negativi”

tema	contenuti
esplorazione dell'irrazionale	<ul style="list-style-type: none"><li>- rifiuto della <b>ragione</b> come unico principio di <b>conoscenza</b> e di <b>comprensione della realtà</b></li><li>- interesse per la sfera dei <b>sentimenti</b> e delle <b>passioni</b></li><li>- esaltazione degli <b>stati psicologici estremi</b> e alterati (il <b>sogno</b>, il <b>delirio</b>, l' <b>allucinazione</b>, la <b>follia</b>)</li></ul>
soggettivismo	<ul style="list-style-type: none"><li>- l' <b>interiorità</b> diventa l'unica realtà esistente</li><li>- il mondo esterno non esiste, è una creazione del soggetto (principio derivante dalla <b>filosofia idealistica</b>)</li></ul>
tensione verso l'infinito e il sovrannaturale	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>insofferenza</b> nei confronti dei <b>limiti</b> e delle <b>costrizioni</b></li><li>- <b>ansia mistica</b> volta al superamento delle apparenze materiali e al <b>raggiungimento dell' assoluto</b></li><li>- ritorno alla <b>spiritualità</b> e alla <b>religiosità</b></li></ul>
fascino del male	<ul style="list-style-type: none"><li>- attrazione nei confronti delle <b>atmosfera orrorose e allucinate</b> (presenza di <b>magia</b>, <b>esoterismo</b>, <b>apparizioni mostruose</b>, <b>fantasmi</b>, <b>demoni</b>)</li><li>- fantasie di <b>sangue</b>, <b>crudeltà</b>, <b>lussuria</b> e <b>morte</b></li></ul>
inquietudine	<ul style="list-style-type: none"><li>- percezione di un <b>desiderio struggente</b>, di un senso di <b>perpetuo inappagamento</b></li></ul>
fuga dalla realtà	<ul style="list-style-type: none"><li>- il <b>luogo</b> e il <b>momento presenti</b> sono avvertiti come <b>limiti angusti</b> e <b>soffocanti</b></li><li>- fenomeno dell' <b>esotismo</b>: il vagheggiamento dei <b>luoghi lontani e ignoti</b> (ad esempio i paradisi tropicali) o delle <b>epoche passate</b> (ad esempio la Grecia classica)</li></ul>

# I temi del romanticismo europeo

## Prevalenza di aspetti “positivi”

tema	contenuti
<b>mito dell'infanzia e del primitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- celebrazione del <b>mondo infantile</b> come un paradiso perduto di <b>innocenza e gioia</b></li><li>- esaltazione delle <b>civiltà primitive</b> come manifestazioni di <b>un'umanità più autentica e spontanea</b></li></ul>
<b>culto del popolo e della nazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- esaltazione dello <b>spirito fanciullesco e ingenuo</b> del popolo</li><li>- interesse nei confronti di <b>tradizioni, leggende, fiabe e canti popolari</b></li><li>- tensione verso i grandi ideali dell' <b>impegno civile e patriottico</b></li><li>- nascita dell' <b>idea di nazione</b>, intesa non solo in senso geografico e politico, ma anche <b>spirituale e culturale</b></li></ul>
<b>rivalutazione del passato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>rifiuto dell' antistoricismo</b> illuministico</li><li>- il <b>passato storico</b> è un <b>patrimonio prezioso</b> che deve essere conosciuto per rafforzare la <b>coscienza identitaria</b> di un <b>popolo</b> e di una <b>nazione</b></li></ul>

# Autori e tendenze del Romanticismo europeo

## GERMANIA

- tendenze preromantiche nel movimento culturale dello ***Sturm und Drang*** settecentesco
- fondazione della rivista "**Athenaeum**": atto di nascita del Romanticismo tedesco
- partecipazione dei fratelli **Schlegel**, di **Novalis**, **Tieck** e **Schelling**
- basi filosofiche: l' **idealismo** (**Fichte** e **Schelling**) e la **spiritualità cristiana**
- recupero delle **tradizioni popolari e nazionali** (fratelli **Grimm**)
- esaltazione dello **spirito germanico originario** (impulso al **nazionalismo** regressivo e reazionario)
- ripiegamento verso la **realtà quotidiana e borghese** (gusto **Biedermeier**)

## INGHILTERRA

- la **prima generazione** romantica sostiene una **poesia umile, comune e quotidiana**, sia nel linguaggio sia nelle tematiche (**Wordsworth** e **Coleridge**)
- la **seconda generazione** romantica è caratterizzata da una **poesia più intima e soggettiva**, dal **culto della bellezza** e dall'**atteggiamento anticonformista**
- il **linguaggio** si fa più **complesso e ricercato**
- esponenti: **Byron**, **Shelley** e **Keats**
- si affermano il **romanzo storico** (**Scott**) e **realistico** (**Austen**)

## FRANCIA

- elaborazione della **sensibilità romantica** francese a opera di **Chateaubriand** e di **Madame de Staël**
- **manifesto** del romanticismo francese a opera di **Hugo**
- **rifiuto delle regole** linguistiche e letterarie che si oppongono alla **libera espressione** del "**genio**" romantico
- **produzione lirica** di ispirazione varia (**Lamartine**, **Vigny**, **Musset**, **Nerval**)
- grande successo del **romanzo**:
  - **autobiografico** (**Musset**)
  - **storico e sociale** (**Hugo**)
  - **sentimentale** (**Mérimée**, **Sand**)
  - **d'appendice** (**Sue**, **Dumas**)
  - **realistico** (**Stendhal**, **Balzac**)

## RUSSIA

- espressione di **ideologie liberali e progressiste**
- aspra **polemica** contro il **potere zarista** e l'**arretratezza socio-**
- esponenti: **Puškin**, **Lermontov**

## STATI UNITI

- imitazione dei **modelli culturali e letterari europei**
- affermazione del genere del romanzo:
  - **storico** (**Cooper**)
  - "**nero**" (**Poe**, **Hawthorne**, **Melville**)

# L'età risorgimentale in Italia



# Il processo di unificazione

## L'Italia preunitaria



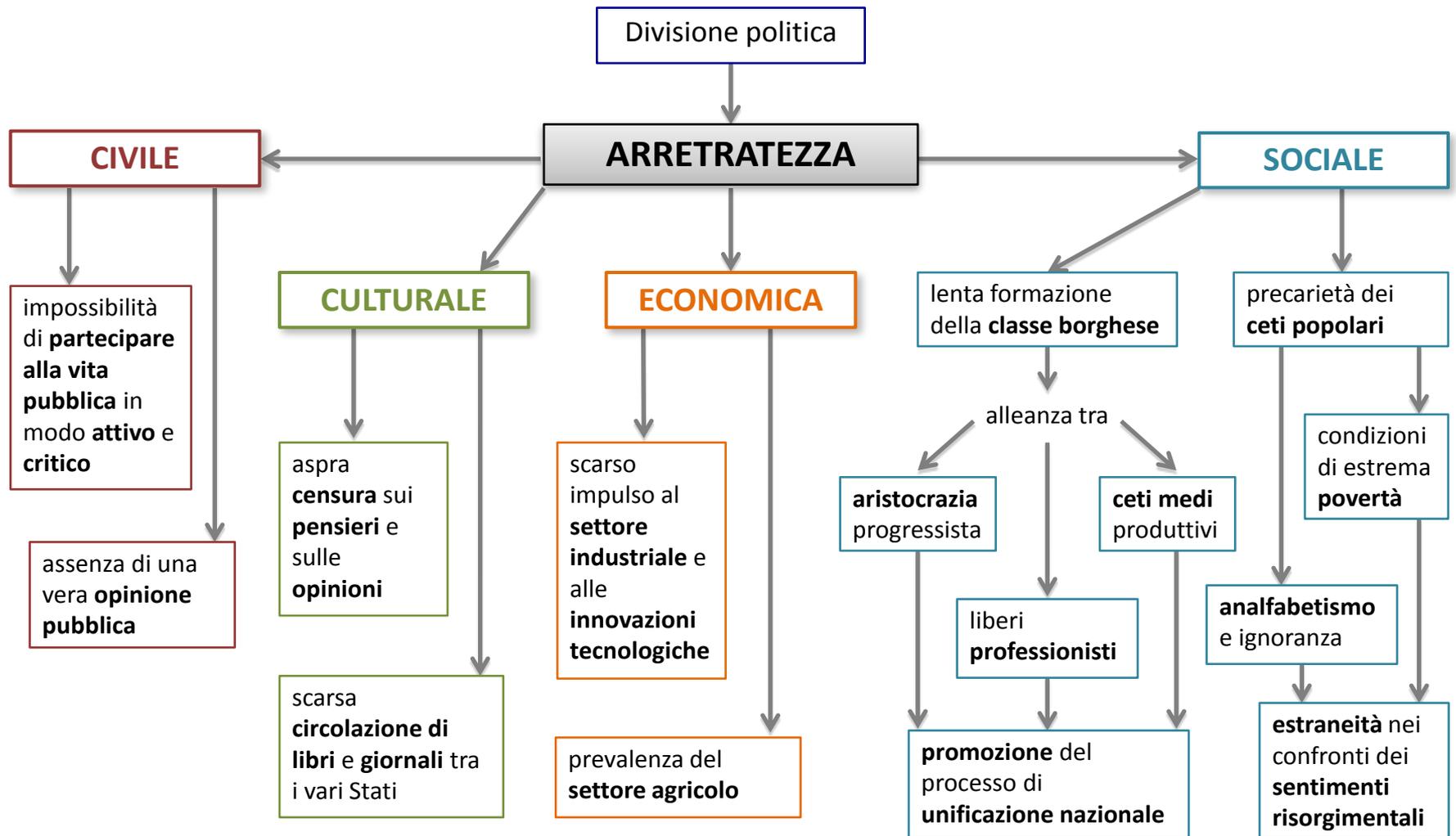
## L'Italia nel 1861



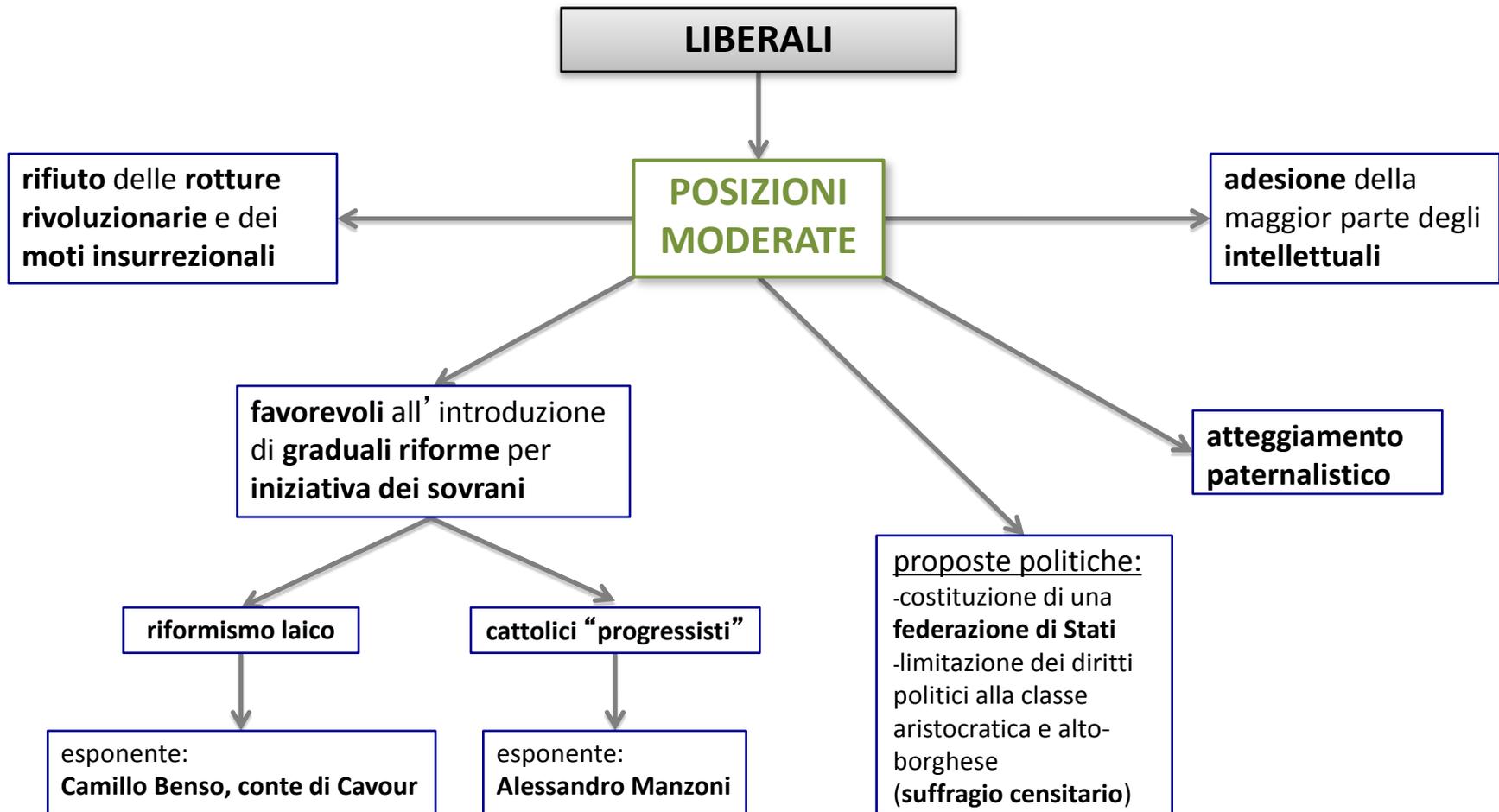
■ Territori ceduti dal Regno di Sardegna alla Francia nel 1860  
■ Regno di Sardegna nel 1859

■ Territori annessi al Regno di Sardegna con la Seconda guerra d'indipendenza  
■ Territori annessi al Regno di Sardegna con la spedizione garibaldina e l'intervento piemontese  
 12-3-1860 Data dei plebisciti di annessione

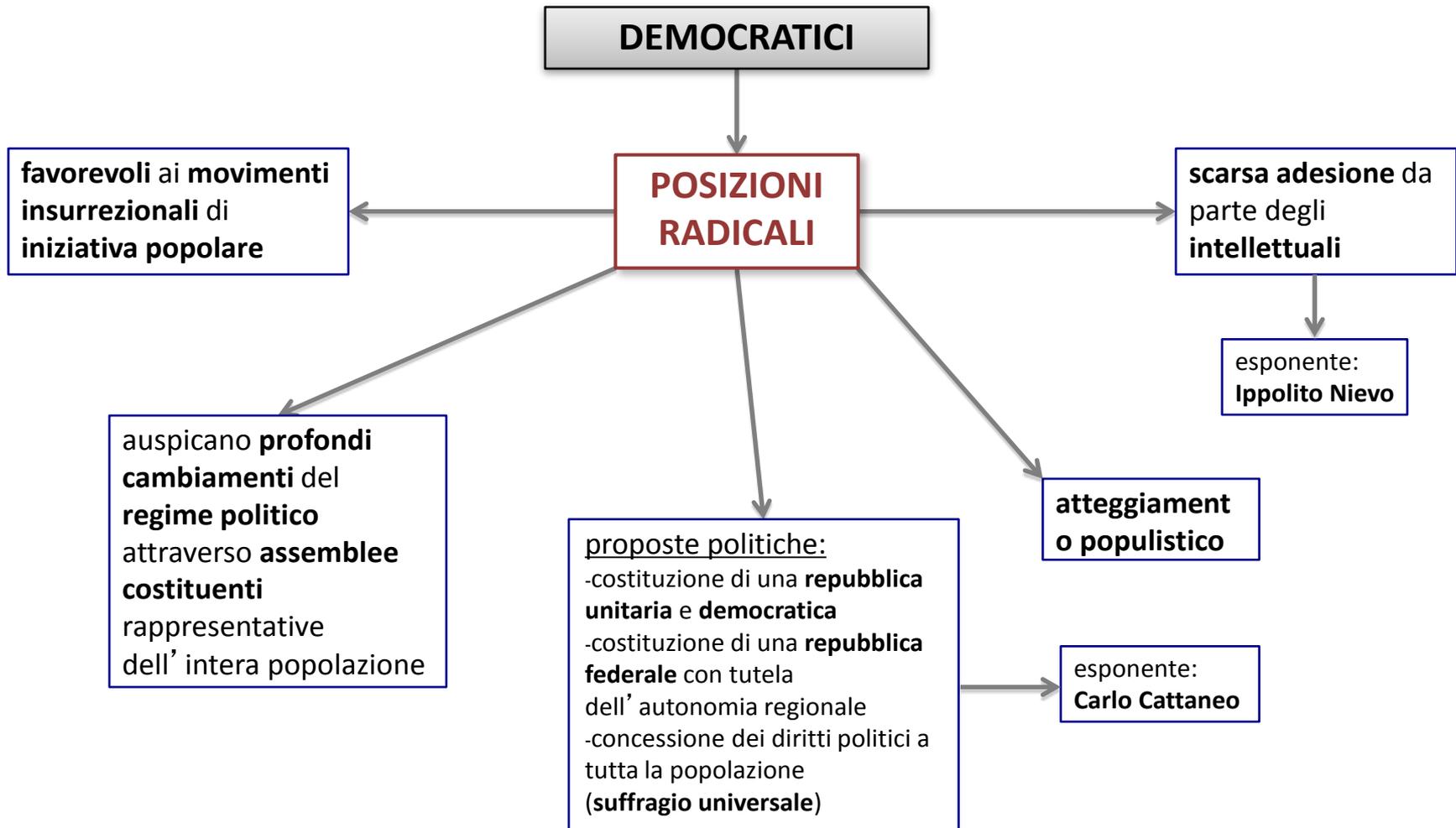
# Le strutture economiche e sociali nell' Italia preunitaria



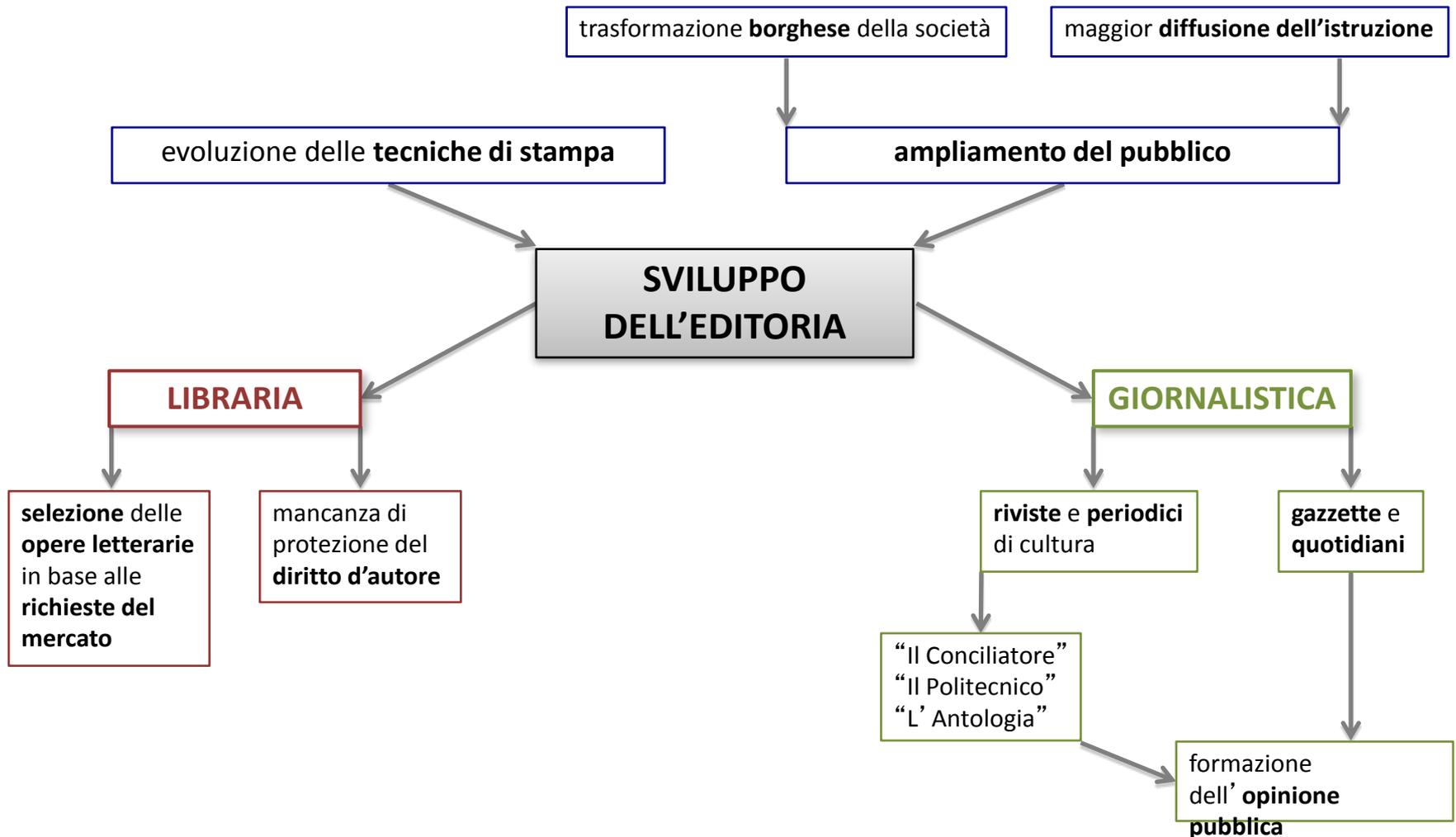
# Le correnti ideologiche



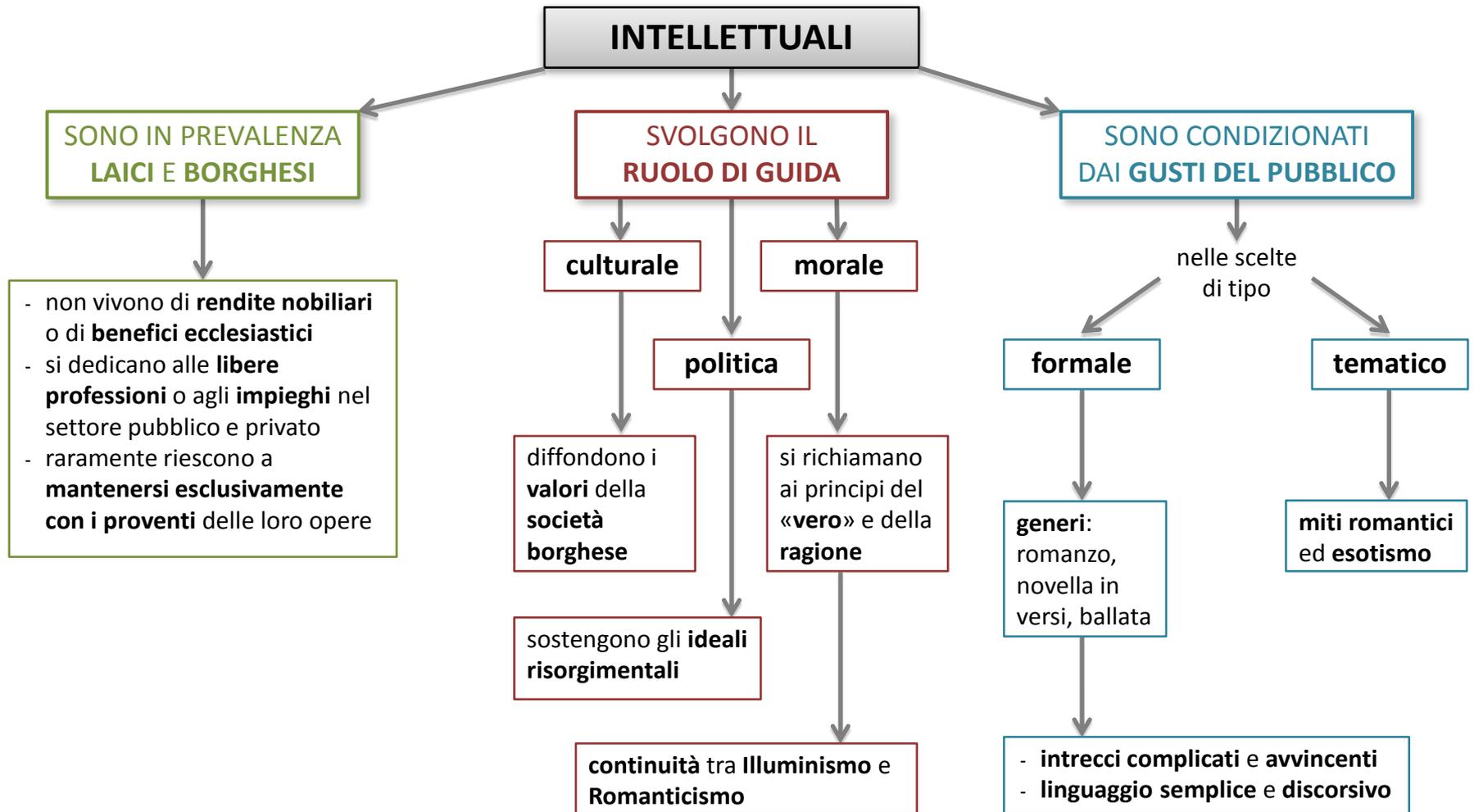
# Le correnti ideologiche



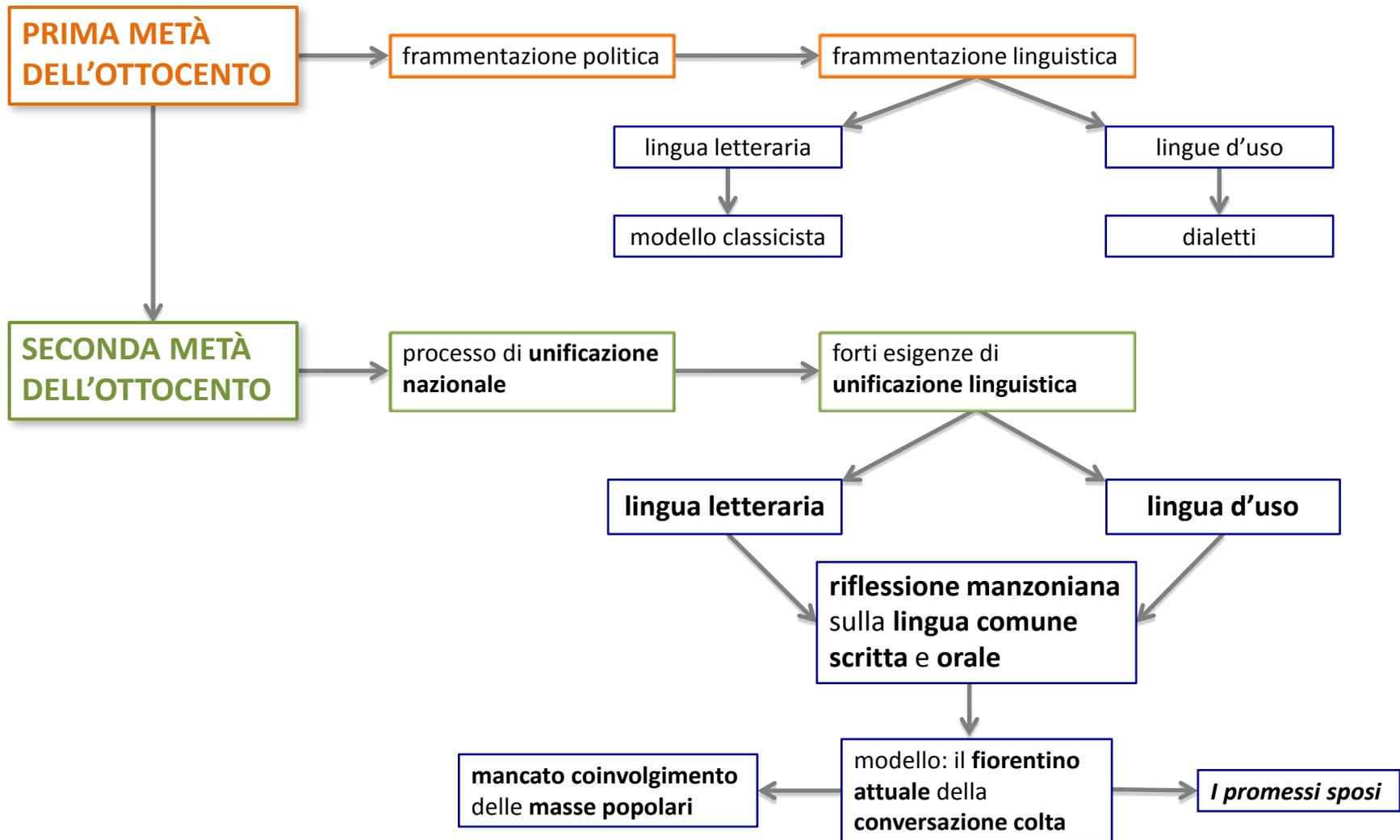
# Le istituzioni culturali in Italia



# Intellettuali e pubblico in Italia



# Lingua letteraria e lingua d'uso



# Generi e forme della letteratura in Italia

## Prosa

genere	autori	caratteristiche
<b>romanzo storico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro <b>Manzoni</b></li> <li>- Massimo <b>D'Azeglio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricostruisce il <b>contesto sociale</b> di una determinata <b>epoca del passato</b></li> <li>- descrive la <b>vita privata</b>, i <b>costumi</b>, la <b>mentalità</b> e i <b>modi di vita</b> della <b>gente comune</b>, sullo sfondo dei <b>grandi avvenimenti storici</b></li> </ul>
<b>romanzo di ambiente contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niccolò <b>Tommaseo</b></li> <li>- Giuseppe <b>Rovani</b></li> <li>- Ippolito <b>Nievo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- descrive le <b>vicende psicologiche individuali</b> sullo sfondo dei grandi <b>processi politici e sociali</b></li> <li>- si afferma nella seconda metà dell' <b>Ottocento</b></li> </ul>
<b>memorialistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silvio <b>Pellico</b></li> <li>- Massimo <b>D'Azeglio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- raccontano le esperienze di <b>lotta</b>, <b>carcerazione</b> ed <b>esilio</b> durante o dopo il <b>periodo risorgimentale</b></li> <li>- servono da esempio e da stimolo per la formazione dello <b>spirito patriottico</b> e della <b>coscienza civile</b></li> </ul>
<b>critica e storiografia letteraria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesco <b>De Sanctis</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- si tratta di una <b>critica di tipo moderno</b> che non ha lo scopo di verificare il rispetto delle regole classiciste, ma l' <b>autenticità dell'ispirazione</b> e la <b>qualità dell'espressione</b></li> <li>- è animata da un <b>impegno di tipo civile</b></li> <li>- la <b>storia della civiltà letteraria</b> è analizzata in connessione con lo <b>sviluppo generale della cultura</b>, delle idee, delle vicende politiche e sociali</li> </ul>

# Generi e forme della letteratura in Italia

## Poesia

genere	autori	caratteristiche
<b> lirica di argomento civile</b>	- Giovanni <b>Berchet</b>	- si tratta di testi di <b>ispirazione patriottica</b> , colma di <b>passioni risorgimentali</b> - il suo scopo è pratico: deve incitare alla <b>lotta contro l' invasore straniero</b> e diffondere l' <b>amor di patria</b>
<b> novella in versi</b>	- Tommaso <b>Grossi</b>	- componimenti poetici di tipo <b>narrativo</b> - raccontano <b>amori infelici</b> con fine tragica - il loro scopo è suscitare la <b>commozione dei lettori</b>
<b> ballata</b>	- Luigi <b>Carrer</b>	- possono essere caratterizzati da <b>toni cupi e pittoreschi</b> e dalla presenza di <b>elementi leggendari o fantastici</b>
<b> dialettale</b>	- Carlo <b>Porta</b> - Giuseppe Giacchino <b>Belli</b>	- introduce un <b>rinnovamento autentico</b> del linguaggio e dei temi - descrive la <b>miseria materiale e morale</b> dei <b>ceti popolari</b> - adotta un' <b>ottica dal basso</b> , un <b>punto di vista straniante</b> sulla società

## Teatro

<b> tragedia storica</b>	- Alessandro <b>Manzoni</b>	- racconta episodi della <b>storia reale</b> , completandola con i <b>sentimenti</b> e le <b>passioni</b> che guidano le azioni dei <b>protagonisti</b> - è <b>ricca di riferimenti alla situazione presente per rafforzare lo spirito nazionale</b> - si libera dalle <b>regole</b> e dai <b>vincoli</b> del teatro classico
<b> dramma borghese</b>	- autori vari	- descrive la <b>realtà quotidiana</b> con <b>toni seri</b>
<b> melodramma</b>	- autori vari	- è il genere drammatico più <b>amato dal pubblico</b> - è caratterizzato dalla <b>preminenza dell' elemento musicale</b> e spettacolare rispetto al testo letterario - ospita spesso <b>spunti di tipo patriottico</b>

# Parole e immagini

## Il Risorgimento della pittura dell'Ottocento



Sono numerosi i pittori che narrano sulla tela i grandi eventi risorgimentali di cui sono stati testimoni diretti. I loro dipinti ritraggono scene di lotta e di resistenza, raccontati con toni spesso retorici ma che testimoniano la condivisione corale di valori etici e civili. Ne sono un esempio le tele che il bresciano **Faustino Joli** (1814 – 1876), testimone oculare, ha dedicato a episodi delle dieci giornate di Brescia, tra cui il *Combattimento del 31 marzo 1849 in via delle Consolazioni*, 1849



La pittura dell' Ottocento tributa all'eroe per antonomasia del Risorgimento italiano, Giuseppe Garibaldi, una serie corposa di dipinti che lo ritraggono sempre in pose nobili e fiere, nell'atto «sacro» di sancire la solennità di un momento che sarà ricordato dalla storia, come quello dell'*Imbarco a Genova del Generale Giuseppe Garibaldi* (1860) immortalato dal pittore **Gerolamo Induno** (1825-1890).