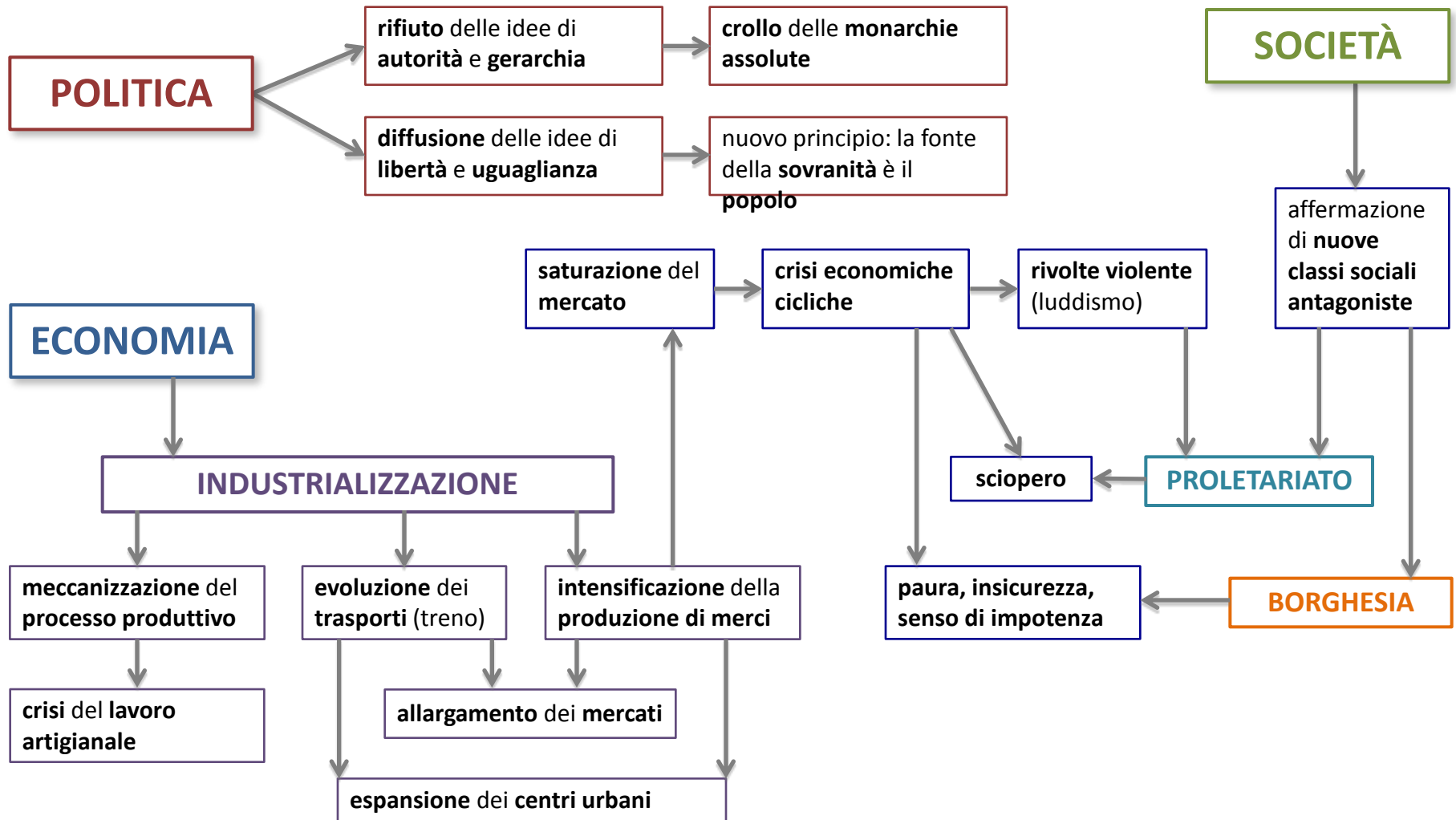


L'età del Romanticismo

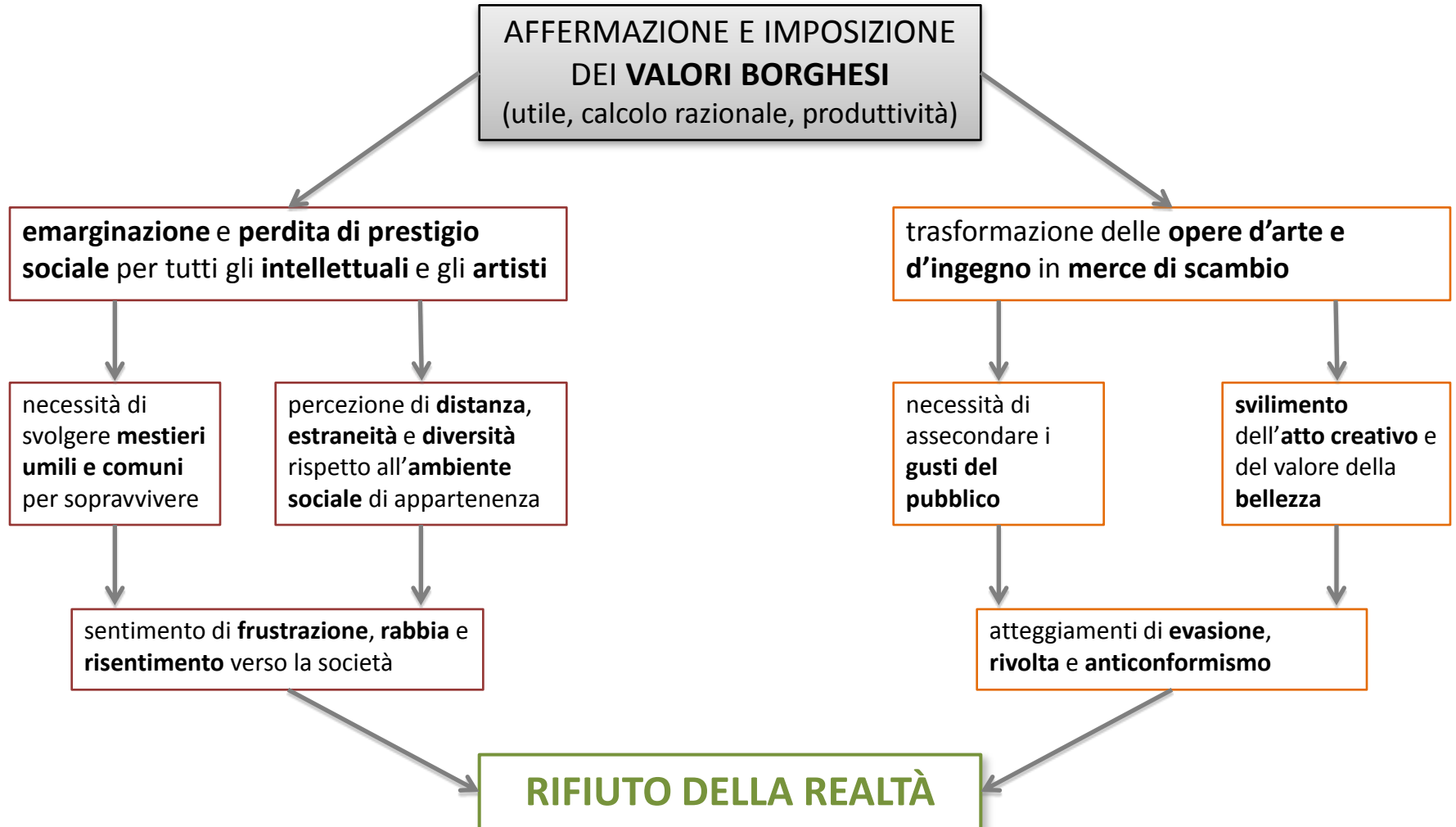
1816-1860



Le trasformazioni storiche in Europa



Il conflitto tra l'intellettuale-artista e la società



I temi del romanticismo europeo

Prevalenza
di aspetti
“negativi”

tema	contenuti
esplorazione dell'irrazionale	<ul style="list-style-type: none">- rifiuto della ragione come unico principio di conoscenza e di comprensione della realtà- interesse per la sfera dei sentimenti e delle passioni- esaltazione degli stati psicologici estremi e alterati (il sogno, il delirio, l' allucinazione, la follia)
soggettivismo	<ul style="list-style-type: none">- l' interiorità diventa l'unica realtà esistente- il mondo esterno non esiste, è una creazione del soggetto (principio derivante dalla filosofia idealistica)
tensione verso l'infinito e il sovrannaturale	<ul style="list-style-type: none">- insofferenza nei confronti dei limiti e delle costrizioni- ansia mistica volta al superamento delle apparenze materiali e al raggiungimento dell' assoluto- ritorno alla spiritualità e alla religiosità
fascino del male	<ul style="list-style-type: none">- attrazione nei confronti delle atmosfera orrorose e allucinate (presenza di magia, esoterismo, apparizioni mostruose, fantasmi, demoni)- fantasie di sangue, crudeltà, lussuria e morte
inquietudine	<ul style="list-style-type: none">- percezione di un desiderio struggente, di un senso di perpetuo inappagamento
fuga dalla realtà	<ul style="list-style-type: none">- il luogo e il momento presenti sono avvertiti come limiti angusti e soffocanti- fenomeno dell' esotismo: il vagheggiamento dei luoghi lontani e ignoti (ad esempio i paradisi tropicali) o delle epoche passate (ad esempio la Grecia classica)

I temi del romanticismo europeo

Prevalenza di aspetti “positivi”

tema	contenuti
mito dell'infanzia e del primitivo	<ul style="list-style-type: none">- celebrazione del mondo infantile come un paradiso perduto di innocenza e gioia- esaltazione delle civiltà primitive come manifestazioni di un'umanità più autentica e spontanea
culto del popolo e della nazione	<ul style="list-style-type: none">- esaltazione dello spirito fanciullesco e ingenuo del popolo- interesse nei confronti di tradizioni, leggende, fiabe e canti popolari- tensione verso i grandi ideali dell' impegno civile e patriottico- nascita dell' idea di nazione, intesa non solo in senso geografico e politico, ma anche spirituale e culturale
rivalutazione del passato	<ul style="list-style-type: none">- rifiuto dell' antistoricismo illuministico- il passato storico è un patrimonio prezioso che deve essere conosciuto per rafforzare la coscienza identitaria di un popolo e di una nazione

Autori e tendenze del Romanticismo europeo

GERMANIA

- tendenze preromantiche nel movimento culturale dello ***Sturm und Drang*** settecentesco
- fondazione della rivista "**Athenaeum**": atto di nascita del Romanticismo tedesco
- partecipazione dei fratelli **Schlegel**, di **Novalis**, **Tieck** e **Schelling**
- basi filosofiche: l' **idealismo** (**Fichte** e **Schelling**) e la **spiritualità cristiana**
- recupero delle **tradizioni popolari e nazionali** (fratelli **Grimm**)
- esaltazione dello **spirito germanico originario** (impulso al **nazionalismo** regressivo e reazionario)
- ripiegamento verso la **realtà quotidiana e borghese** (gusto **Biedermeier**)

INGHILTERRA

- la **prima generazione** romantica sostiene una **poesia umile, comune e quotidiana**, sia nel linguaggio sia nelle tematiche (**Wordsworth** e **Coleridge**)
- la **seconda generazione** romantica è caratterizzata da una **poesia più intima e soggettiva**, dal **culto della bellezza** e dall'**atteggiamento anticonformista**
- il **linguaggio** si fa più **complesso e ricercato**
- esponenti: **Byron**, **Shelley** e **Keats**
- si affermano il **romanzo storico** (**Scott**) e **realistico** (**Austen**)

FRANCIA

- elaborazione della **sensibilità romantica** francese a opera di **Chateaubriand** e di **Madame de Staël**
- **manifesto** del romanticismo francese a opera di **Hugo**
- **rifiuto delle regole** linguistiche e letterarie che si oppongono alla **libera espressione** del "**genio**" romantico
- **produzione lirica** di ispirazione varia (**Lamartine**, **Vigny**, **Musset**, **Nerval**)
- grande successo del **romanzo**:
 - **autobiografico** (**Musset**)
 - **storico e sociale** (**Hugo**)
 - **sentimentale** (**Mérimée**, **Sand**)
 - **d'appendice** (**Sue**, **Dumas**)
 - **realistico** (**Stendhal**, **Balzac**)

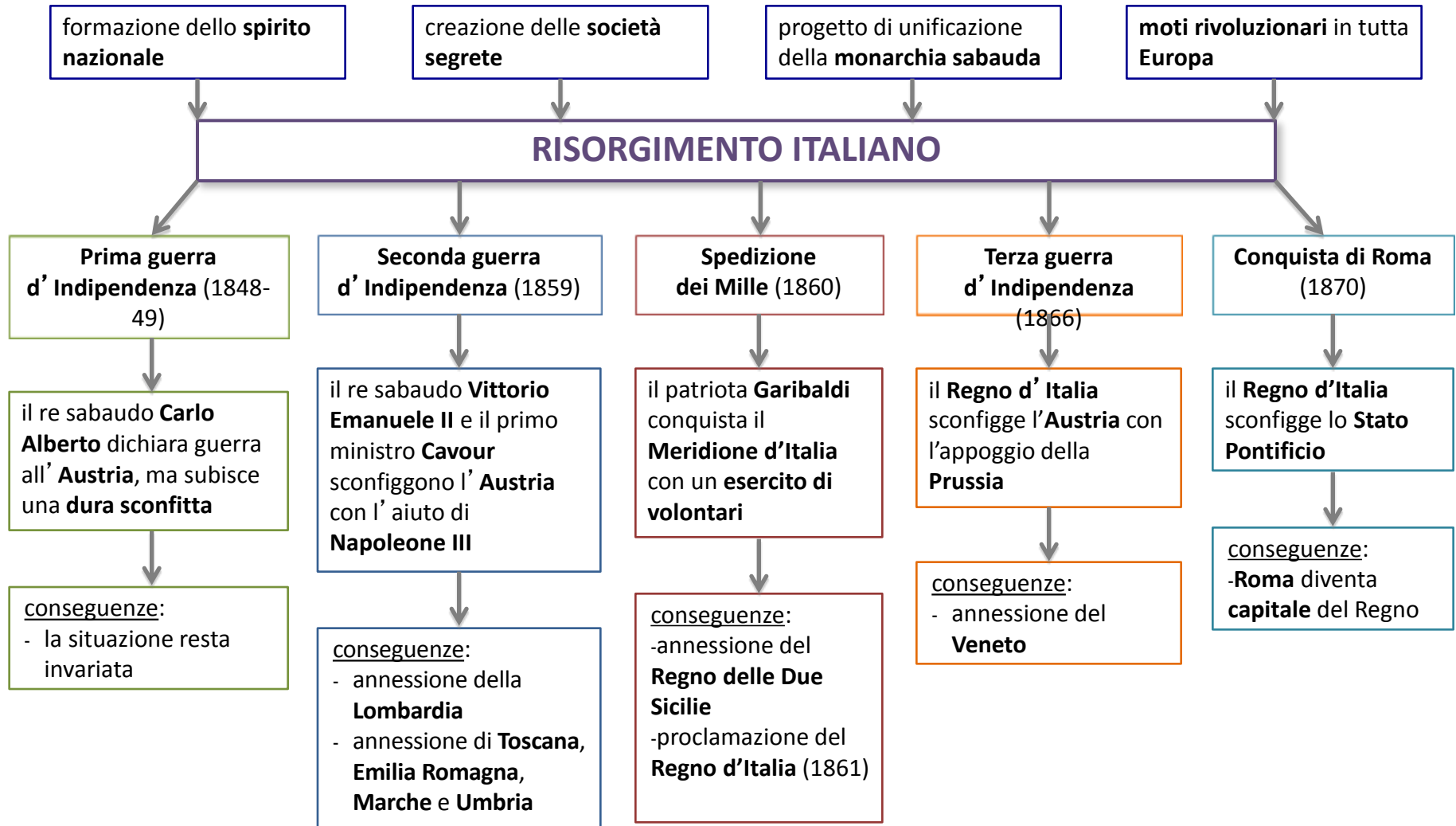
RUSSIA

- espressione di **ideologie liberali e progressiste**
- aspra **polemica** contro il **potere zarista** e l'**arretratezza socio-**
- esponenti: **Puškin**, **Lermontov**

STATI UNITI

- imitazione dei **modelli culturali e letterari europei**
- affermazione del genere del romanzo:
 - **storico** (**Cooper**)
 - "**nero**" (**Poe**, **Hawthorne**, **Melville**)

L'età risorgimentale in Italia



Il processo di unificazione

L'Italia preunitaria



L'Italia nel 1861

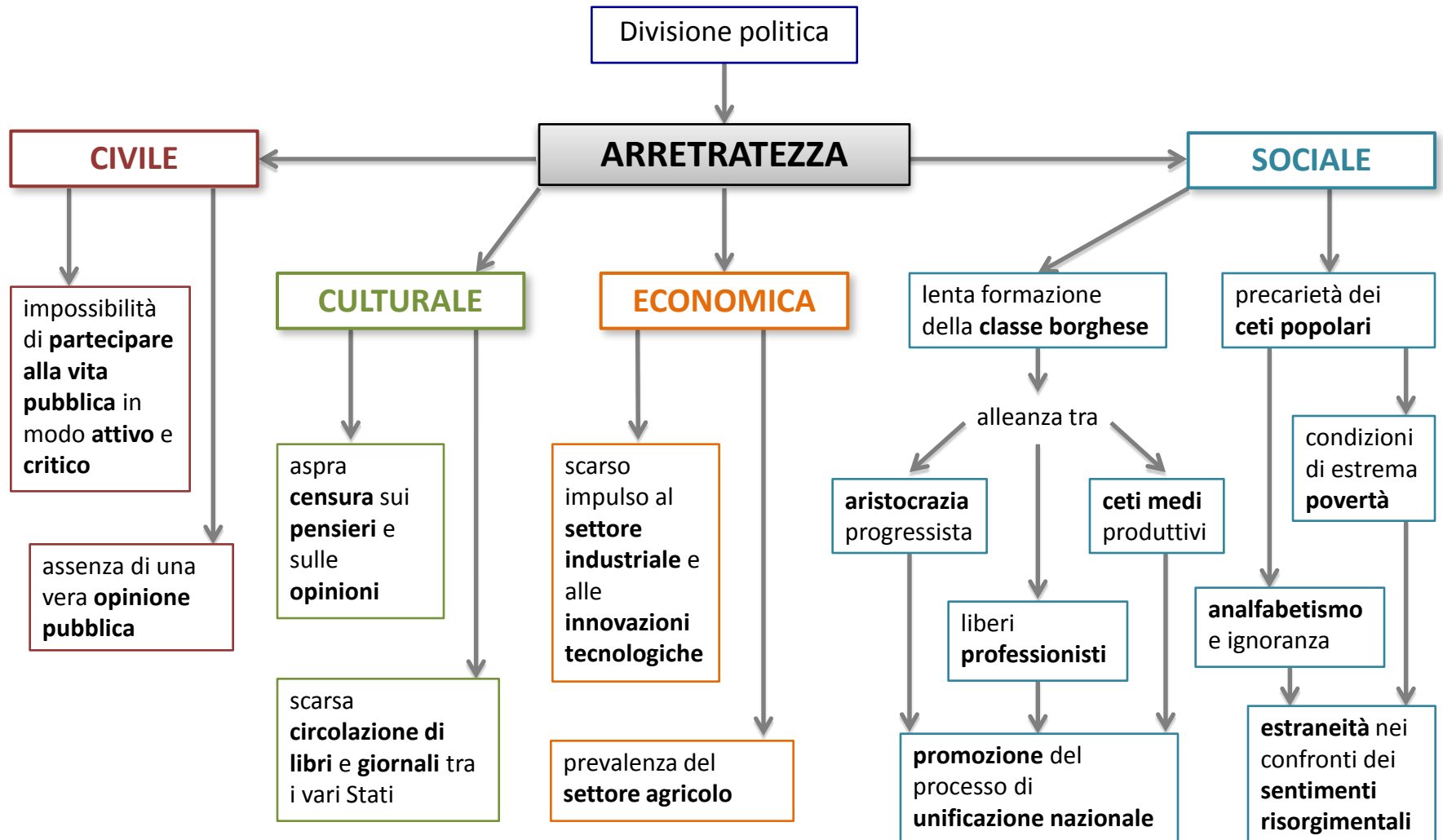


- Territori ceduti dal Regno di Sardegna alla Francia nel 1860
- Regno di Sardegna nel 1859

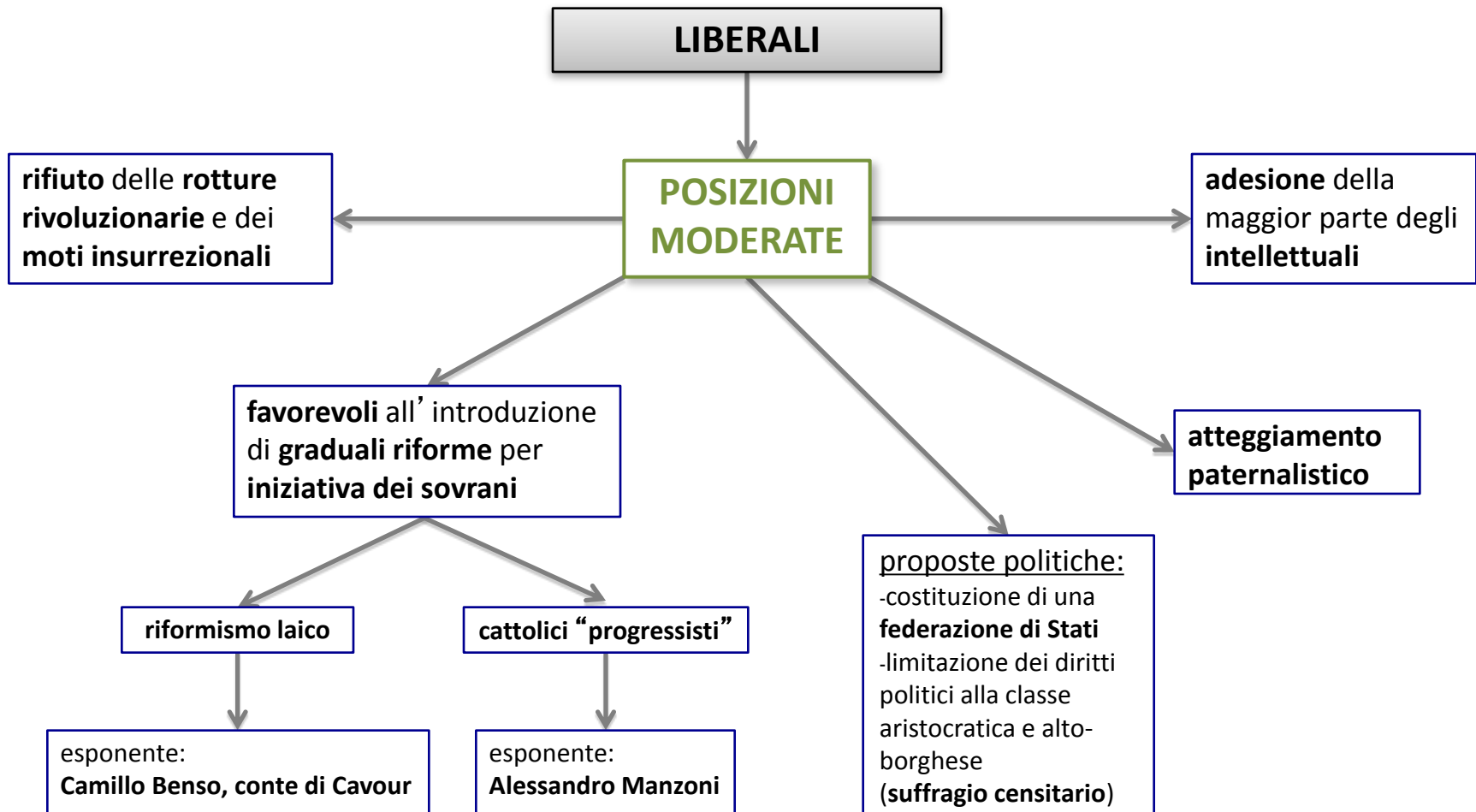
- Territori annessi al Regno di Sardegna con la Seconda guerra d'indipendenza
- Territori annessi al Regno di Sardegna con la spedizione garibaldina e l'intervento piemontese

12-3-1860 Data dei plebisciti di annessione

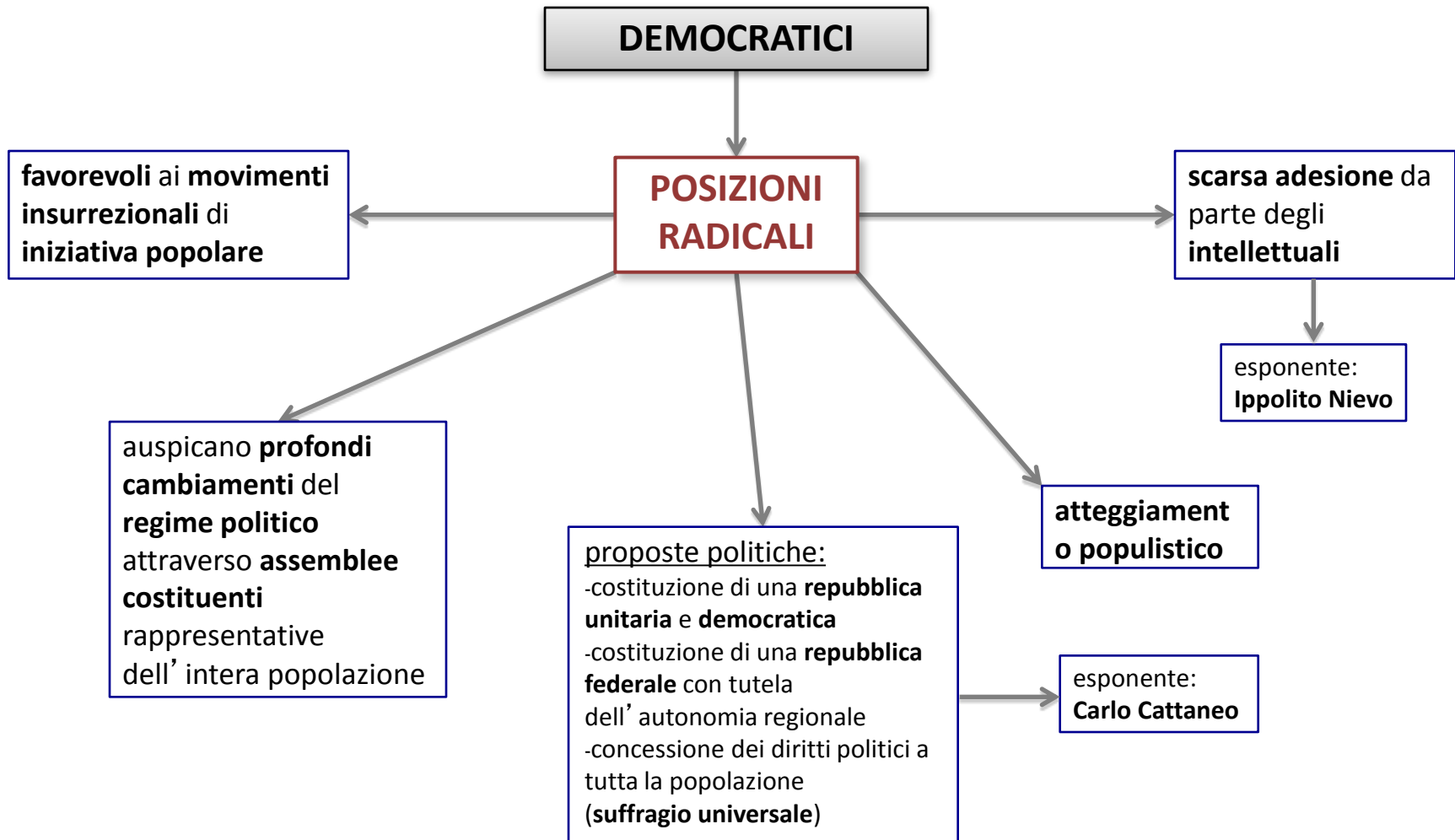
Le strutture economiche e sociali nell' Italia preunitaria



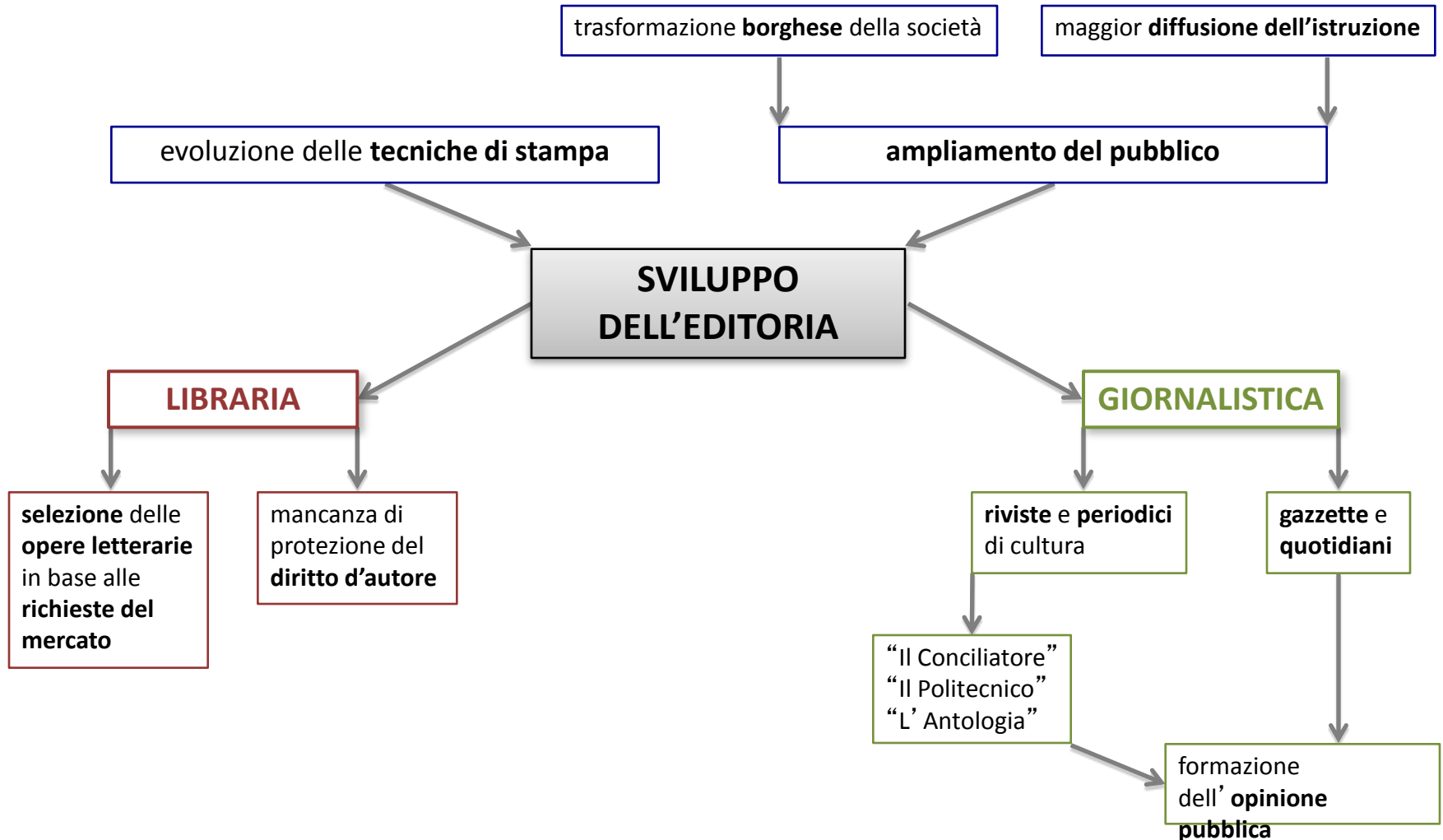
Le correnti ideologiche



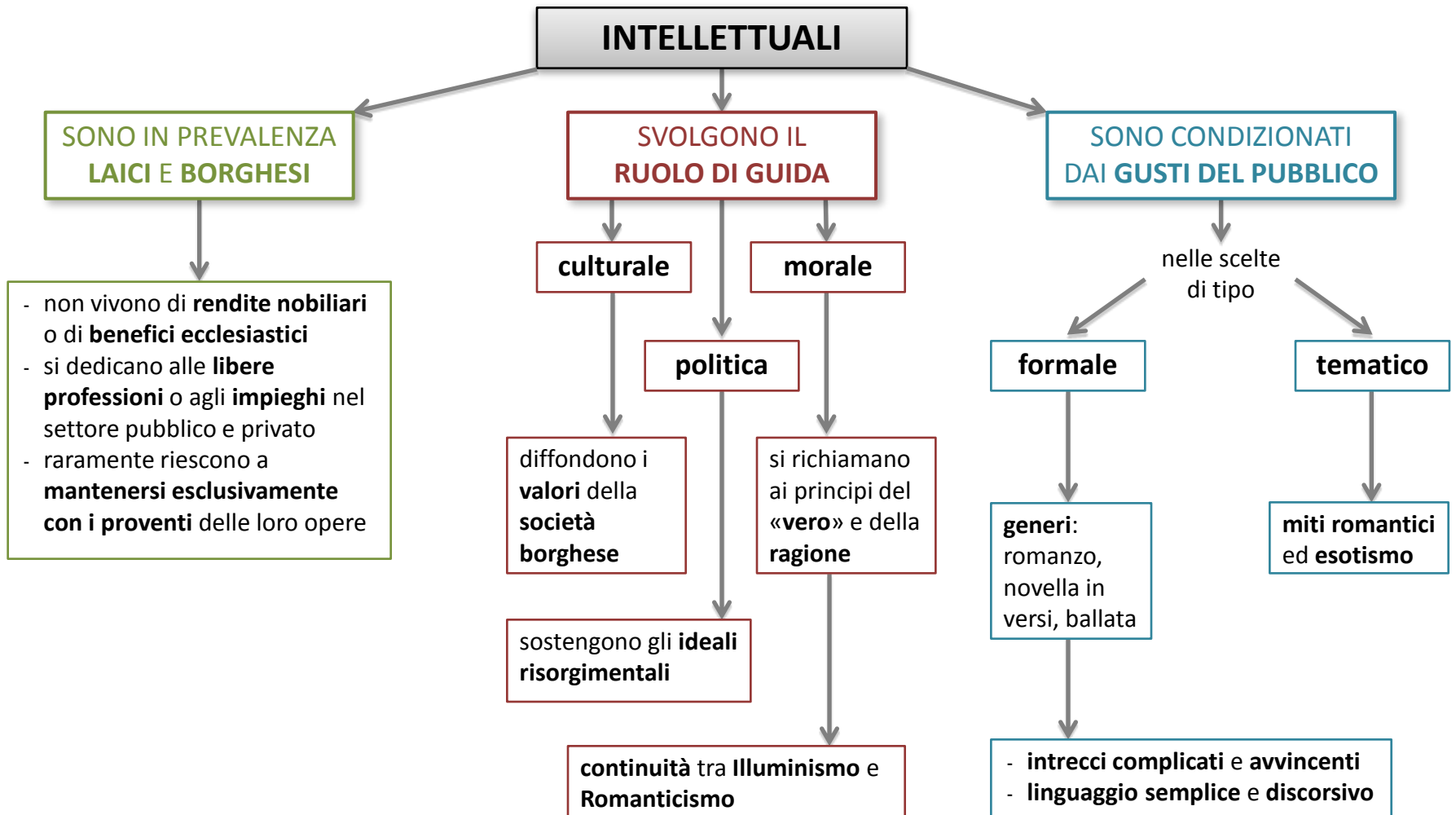
Le correnti ideologiche



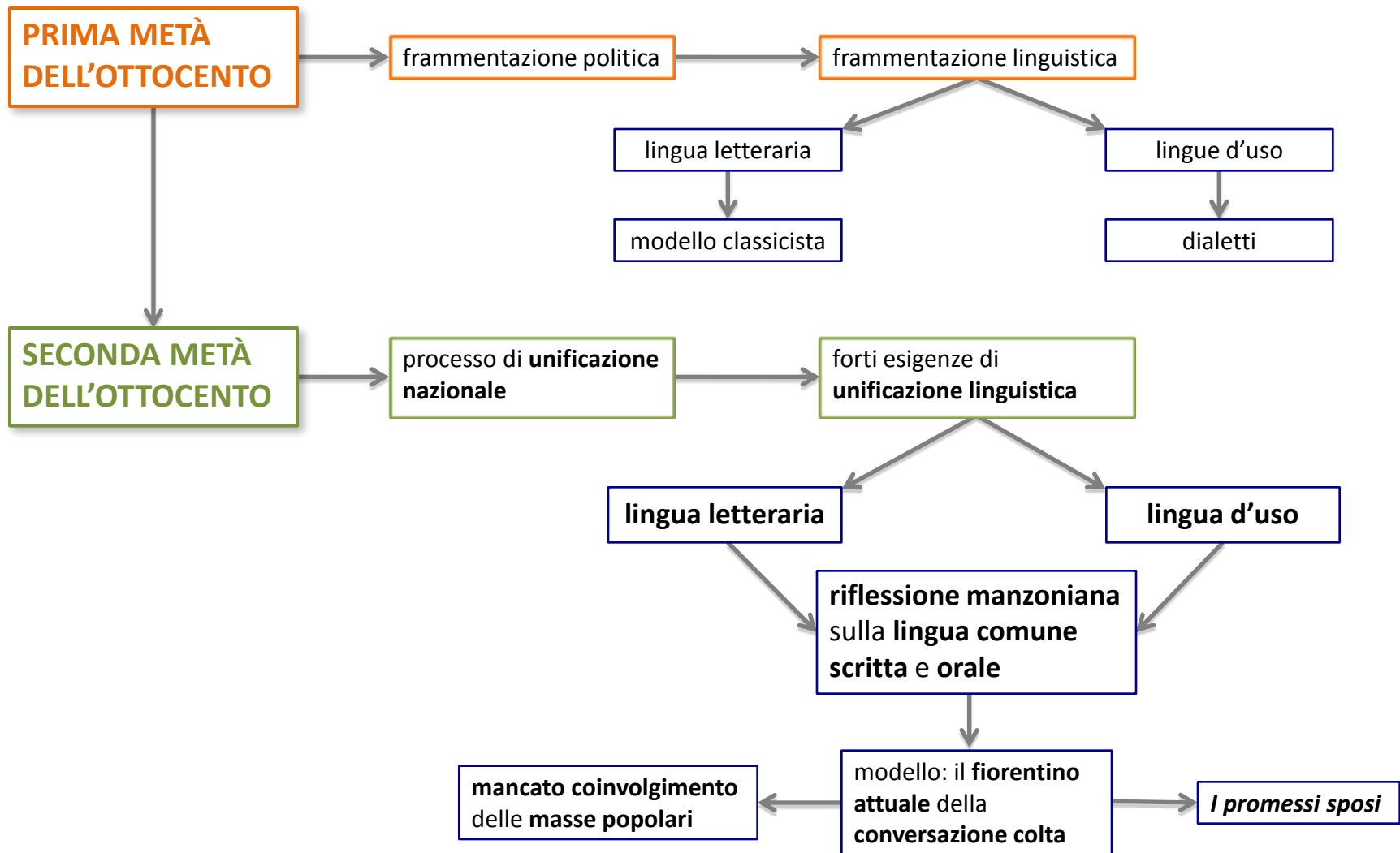
Le istituzioni culturali in Italia



Intellettuali e pubblico in Italia



Lingua letteraria e lingua d'uso



Generi e forme della letteratura in Italia

Prosa

genere	autori	caratteristiche
romanzo storico	<ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni - Massimo D'Azeglio 	<ul style="list-style-type: none"> - ricostruisce il contesto sociale di una determinata epoca del passato - descrive la vita privata, i costumi, la mentalità e i modi di vita della gente comune, sullo sfondo dei grandi avvenimenti storici
romanzo di ambiente contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> - Niccolò Tommaseo - Giuseppe Rovani - Ippolito Nievo 	<ul style="list-style-type: none"> - descrive le vicende psicologiche individuali sullo sfondo dei grandi processi politici e sociali - si afferma nella seconda metà dell' Ottocento
memorialistica	<ul style="list-style-type: none"> - Silvio Pellico - Massimo D'Azeglio 	<ul style="list-style-type: none"> - raccontano le esperienze di lotta, carcerazione ed esilio durante o dopo il periodo risorgimentale - servono da esempio e da stimolo per la formazione dello spirito patriottico e della coscienza civile
critica e storiografia letteraria	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco De Sanctis 	<ul style="list-style-type: none"> - si tratta di una critica di tipo moderno che non ha lo scopo di verificare il rispetto delle regole classiciste, ma l' autenticità dell'ispirazione e la qualità dell'espressione - è animata da un impegno di tipo civile - la storia della civiltà letteraria è analizzata in connessione con lo sviluppo generale della cultura, delle idee, delle vicende politiche e sociali

Generi e forme della letteratura in Italia

Poesia

genere	autori	caratteristiche
 lirica di argomento civile	- Giovanni Berchet	- si tratta di testi di ispirazione patriottica , colma di passioni risorgimentali - il suo scopo è pratico: deve incitare alla lotta contro l' invasore straniero e diffondere l' amor di patria
 novella in versi	- Tommaso Grossi	- componimenti poetici di tipo narrativo - raccontano amori infelici con fine tragica - il loro scopo è suscitare la commozione dei lettori
 ballata	- Luigi Carrer	- possono essere caratterizzati da toni cupi e pittoreschi e dalla presenza di elementi leggendari o fantastici
 dialettale	- Carlo Porta - Giuseppe Giacchino Belli	- introduce un rinnovamento autentico del linguaggio e dei temi - descrive la miseria materiale e morale dei ceti popolari - adotta un' ottica dal basso , un punto di vista straniante sulla società

Teatro

 tragedia storica	- Alessandro Manzoni	- racconta episodi della storia reale , completandola con i sentimenti e le passioni che guidano le azioni dei protagonisti - è ricca di riferimenti alla situazione presente per rafforzare lo spirito nazionale - si libera dalle regole e dai vincoli del teatro classico
 dramma borghese	- autori vari	- descrive la realtà quotidiana con toni seri
 melodramma	- autori vari	- è il genere drammatico più amato dal pubblico - è caratterizzato dalla preminenza dell' elemento musicale e spettacolare rispetto al testo letterario - ospita spesso spunti di tipo patriottico

Parole e immagini

Il Risorgimento della pittura dell'Ottocento



Sono numerosi i pittori che narrano sulla tela i grandi eventi risorgimentali di cui sono stati testimoni diretti. I loro dipinti ritraggono scene di lotta e di resistenza, raccontati con toni spesso retorici ma che testimoniano la condivisione corale di valori etici e civili. Ne sono un esempio le tele che il bresciano **Faustino Joli** (1814 – 1876), testimone oculare, ha dedicato a episodi delle dieci giornate di Brescia, tra cui il *Combattimento del 31 marzo 1849 in via delle Consolazioni*, 1849



La pittura dell' Ottocento tributa all'eroe per antonomasia del Risorgimento italiano, Giuseppe Garibaldi, una serie corposa di dipinti che lo ritraggono sempre in pose nobili e fiere, nell'atto «sacro» di sancire la solennità di un momento che sarà ricordato dalla storia, come quello dell'*Imbarco a Genova del Generale Giuseppe Garibaldi* (1860) immortalato dal pittore **Gerolamo Induno** (1825-1890).