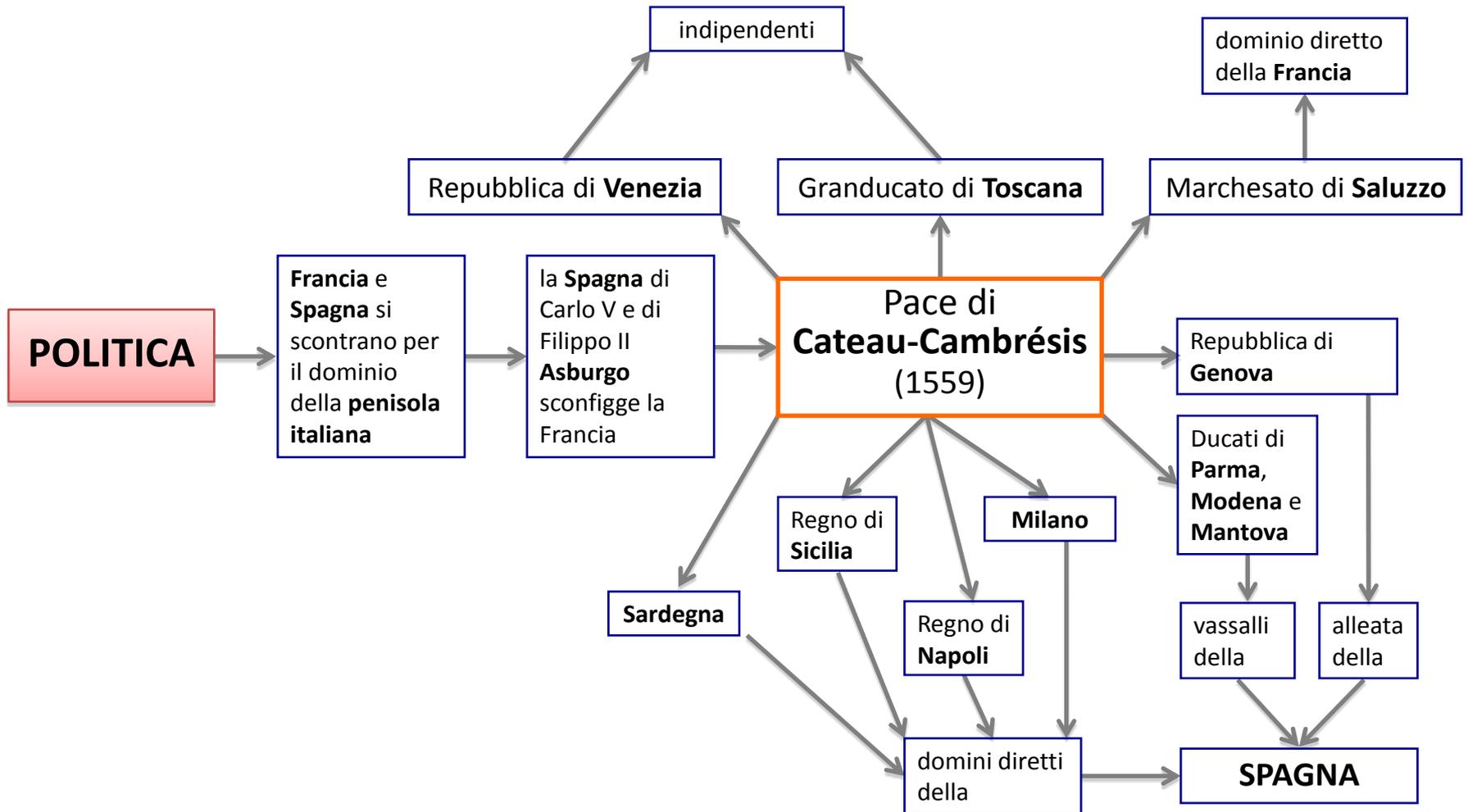


L'età del Rinascimento

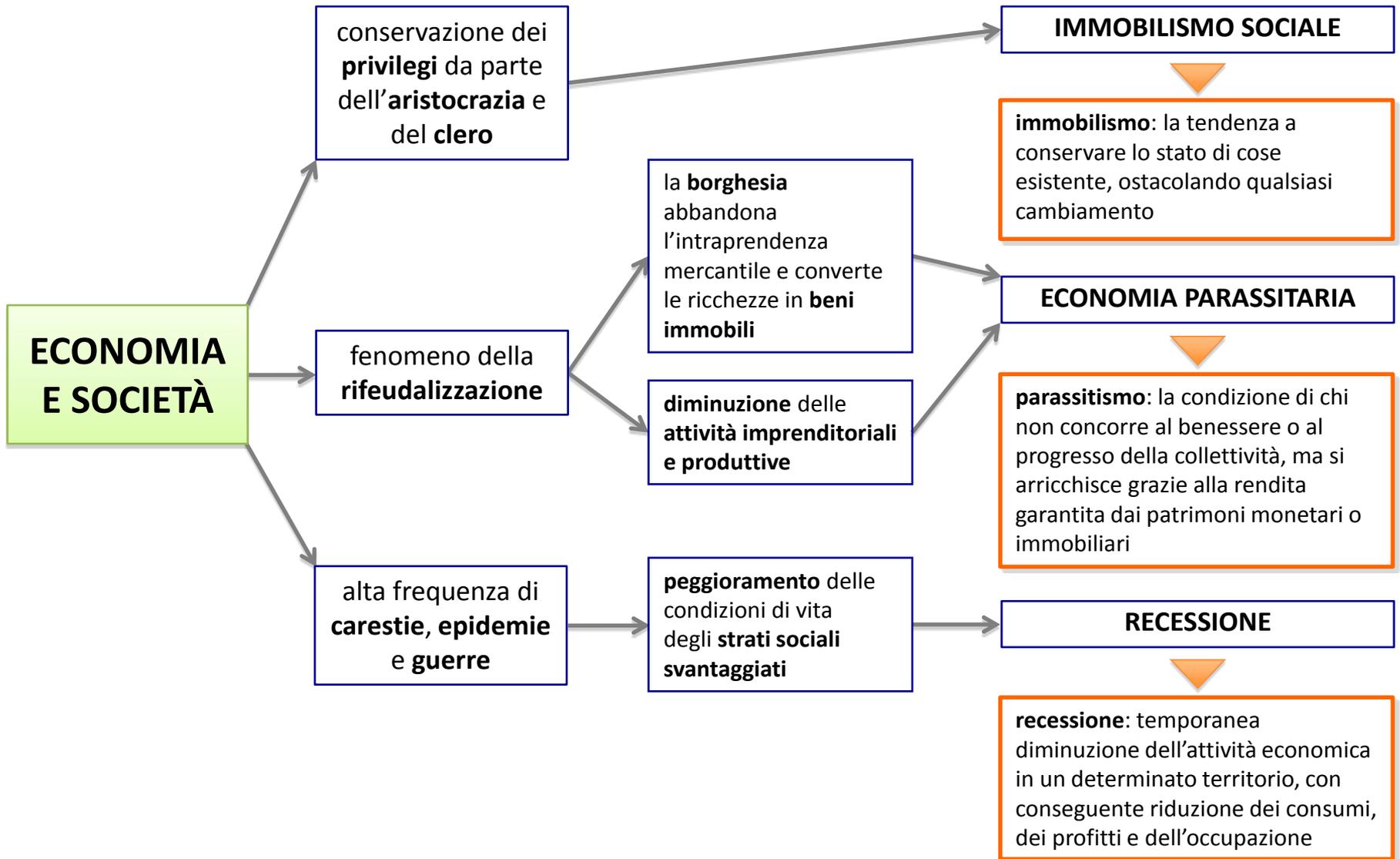
XVI secolo



La situazione dell'Italia



La situazione dell'Italia

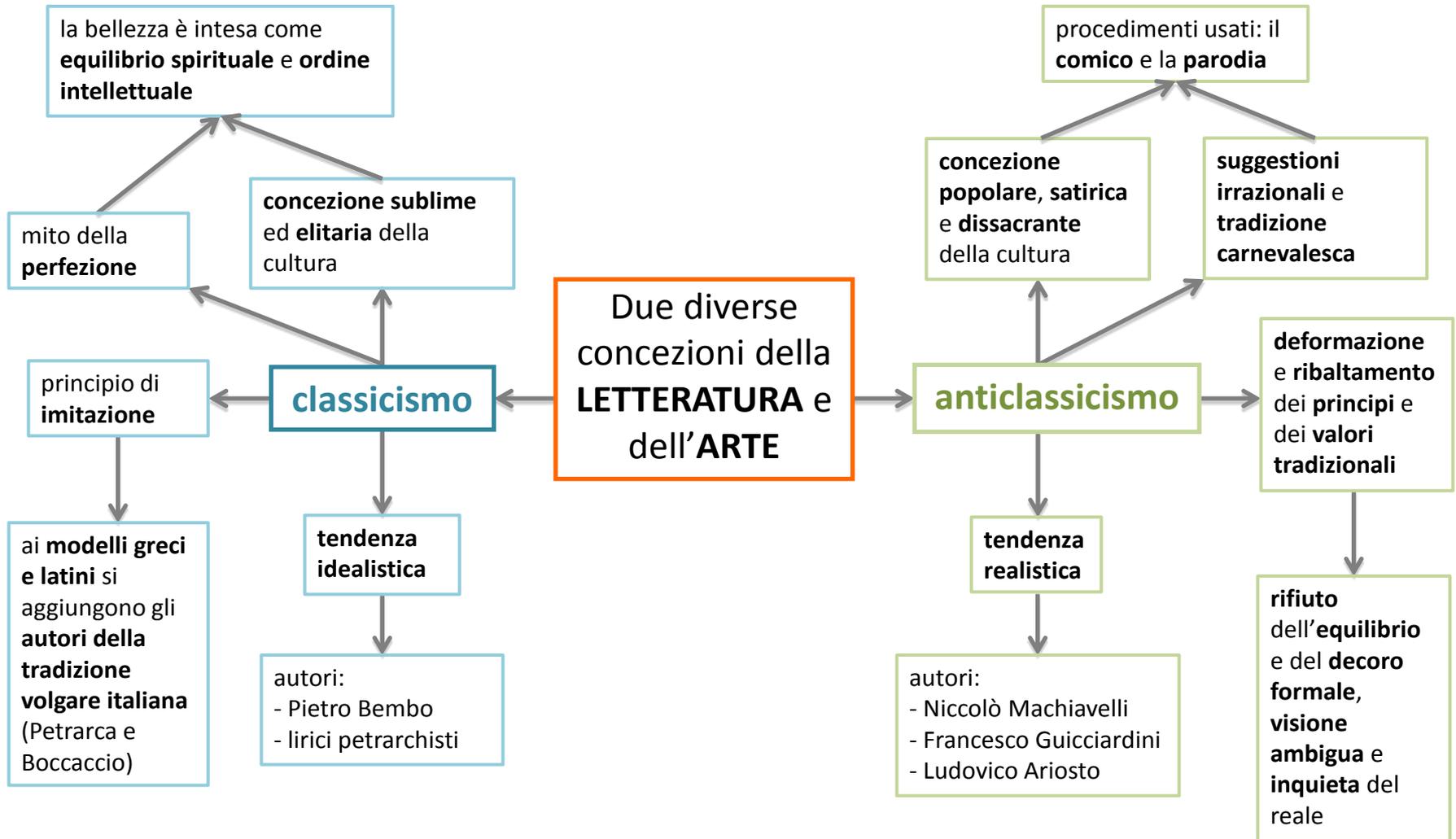


L'Italia dopo la pace di Cateau-Cambrésis (1559)



- Domini spagnoli
- Ducato di Mantova
- Stato degli Estensi
- Ducato di Parma e Piacenza
- Granducato di Toscana

La cultura rinascimentale



Parole e immagini

il mito della perfezione e le suggestioni irrazionali

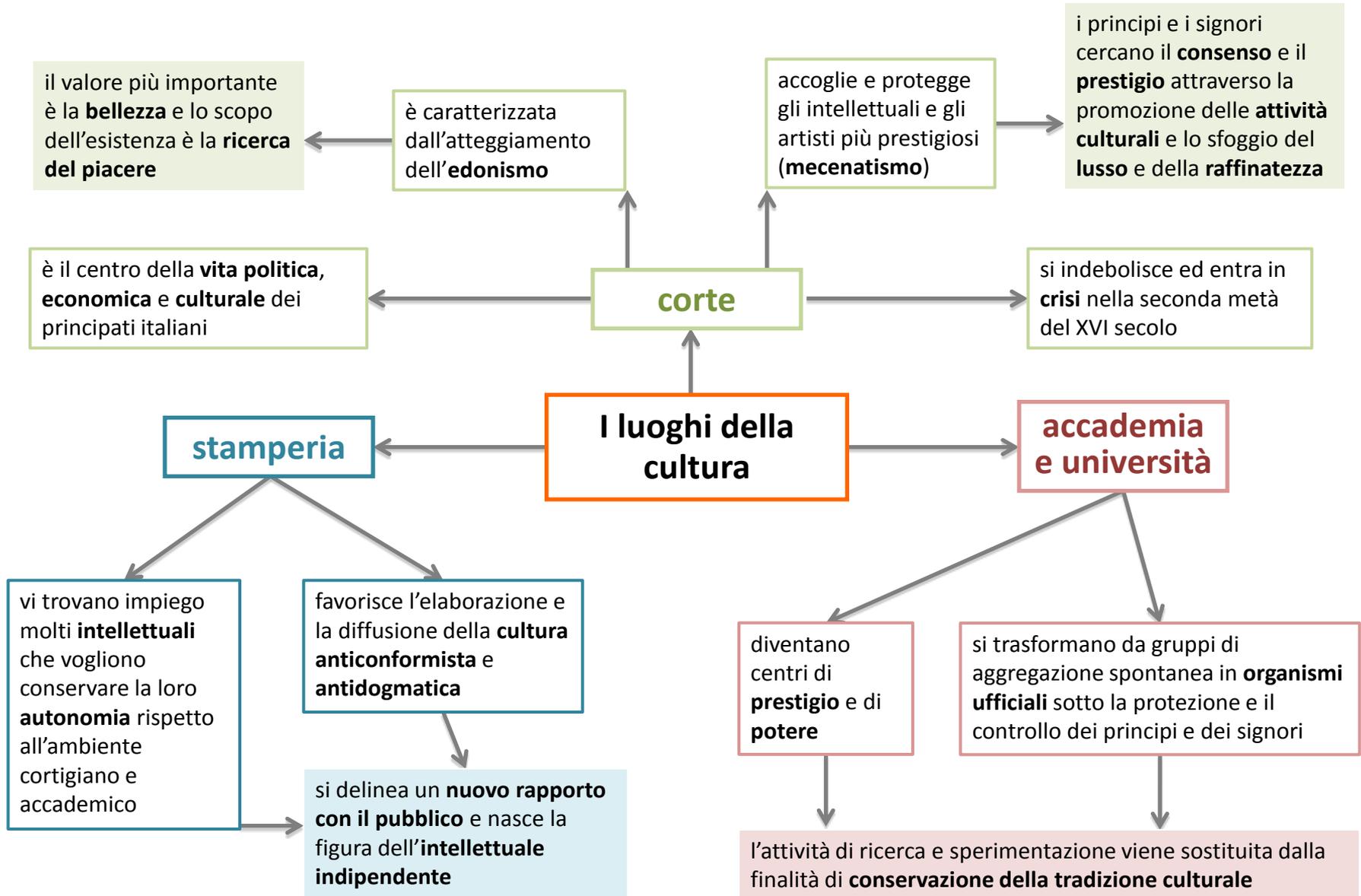


Il gusto per l'armonia e le proporzioni ispira la tela anonima sulla **Città ideale** attribuita alla scuola di Piero della Francesca

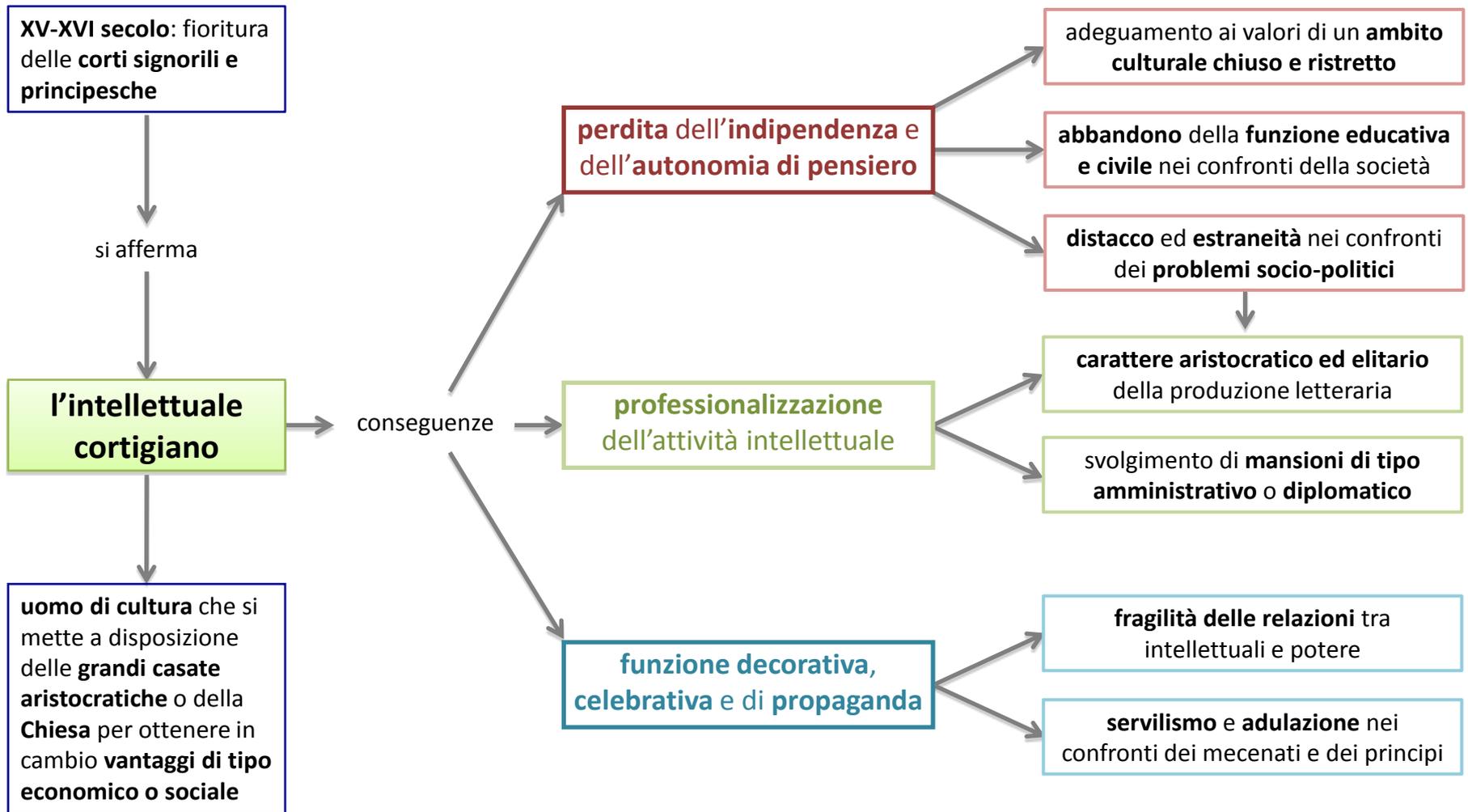
Pannello centrale del trittico del **Giardino delle delizie** di **Hieronymus Bosch** (1450 ca - 1516). La pittura del Rinascimento nel Nord Europa, di cui Bosch è una delle voci più autorevoli, predilige scenari irreali di grande portata immaginativa che raccolgono suggestioni mitiche e inquietanti credenze popolari. I mondi, senza tempo, appaiono sospesi tra magia e visione



La cultura rinascimentale



La condizione degli intellettuali



La questione della lingua letteraria

Teoria del classicismo volgare

- si tratta di una **soluzione puristica e convenzionale** basata sull'imitazione di un **modello linguistico** proveniente dalla **tradizione letteraria toscana trecentesca** (Petrarca e Boccaccio)
- si propone di **superare la frammentazione linguistica** e di stabilire una sorta di **uniformità culturale** in tutta la penisola italiana
- il successo di questa teoria è legato anche al fatto di proporre un **modello facilmente accessibile** perché contenuto in alcune **opere letterarie di grande diffusione**
- il difetto principale consiste nel fatto di sostenere **una lingua troppo rigida e immutabile**, non aperta alle **sperimentazioni** e all'**influenza dell'uso**

Teoria cortigiana

- si tratta di una proposta basata sulla **lingua colta** delle **conversazioni** all'interno delle varie **corti italiane**
- non esiste un modello unico di riferimento, ma si scelgono le **soluzioni migliori** elaborate dalle **diverse tradizioni linguistiche cortigiane**
- si propone di stabilire un **legame più stretto** tra la **lingua letteraria** e la **lingua parlata**
- il limite della teoria consiste nella **difficoltà di mantenere l'unità linguistica** sulla base stessa della **forte varietà** e in assenza di un modello unificatore

Teoria fiorentinista

- si tratta di una **soluzione intermedia**, poiché propone un **modello unico** (il fiorentino), ma aderente all'**uso parlato** (la conversazione colta)
- cerca di **evitare un modello linguistico troppo rigido** e di promuovere gli **aspetti più espressivi e sperimentali** della lingua letteraria
- l'insuccesso della teoria è legato soprattutto alla **perdita del ruolo culturale propulsivo della città di Firenze**

Parole e immagini

i centri culturali del Rinascimento

Firenze



Un simbolo del Rinascimento a **Firenze**:
la cupola di Brunelleschi (**Duomo di Santa
Maria del Fiore**)

Roma



Un capolavoro di Michelangelo
Buonarroti a **Roma**: la cupola della
Basilica di San Pietro

Venezia



Un esempio di Rinascimento a **Venezia**:
Palazzo Grimani sul Canal Grande

Forme e generi letterari

Prosa

genere	caratteristiche	autori
trattatistica di argomento politico	<ul style="list-style-type: none"> - mostra una notevole riduzione dell'autonomia di pensiero e di riflessione critica - affronta spesso la questione della debolezza degli Stati italiani di fronte al consolidamento delle grandi potenze europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Niccolò Machiavelli
trattatistica sul comportamento	<ul style="list-style-type: none"> - rispecchia la raffinatezza della vita di corte e dei costumi aristocratici - orienta i gusti letterari e impone valori e nuove mode culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Pietro Bembo - Giovanni Della Casa - Baldesar Castiglione - Pietro Aretino (parodia e rovesciamento del codice tradizionale)
storiografia	<ul style="list-style-type: none"> - si supera definitivamente la concezione didascalica e moraleggiante in favore di un atteggiamento realistico e pragmatico - le vicende storiche sono considerate come conseguenza delle scelte politiche dei potenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Guicciardini
relazioni di viaggio	<ul style="list-style-type: none"> - descrivono le caratteristiche del paesaggio e degli abitanti delle terre di recente scoperta - mostrano spesso atteggiamenti paternalistici o aggressivi da parte dei conquistatori europei 	<ul style="list-style-type: none"> - Cristoforo Colombo - Amerigo Vespucci - Antonio Pigafetta - Giovanni da Verazzano
novellistica	<ul style="list-style-type: none"> - è caratterizzata da un alto livello sperimentale sotto l'aspetto dello stile e dei contenuti - a seconda degli autori si nota la prevalenza di vari elementi (comico, fiabesco, macabro ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Agnolo Firenzuola - Anton Francesco Grazzini (il Lasca) - Niccolò Machiavelli - Luigi Da Porto - Matteo Maria Bandello - Giambattista Giraldi Cinzio

Forme e generi letterari

Poesia

genere	caratteristiche	autori
poema cavalleresco	<ul style="list-style-type: none">- le tematiche e i personaggi appartengono alla tradizione epica del ciclo carolingio- lo stile e il linguaggio si adeguano alla soluzione classicista- l'evoluzione del genere segue la strada del distacco critico e dell'ironia nei confronti della materia trattata	<ul style="list-style-type: none">- Matteo Maria Boiardo- Ludovico Ariosto- Teofilo Folengo (parodia e ribaltamento dei valori e del linguaggio tradizionali)
lirica petrarchista	<ul style="list-style-type: none">- rappresenta il fenomeno letterario più tipico del classicismo rinascimentale- è caratterizzata da una selezione accurata delle tematiche e del linguaggio	<ul style="list-style-type: none">- Pietro Bembo- Giovanni Della Casa- Michelangelo Buonarroti- Francesco Berni (antipetrarchismo)

Teatro

genere	caratteristiche	autori
commedia	<ul style="list-style-type: none">- i modelli sono gli autori latini Plauto e Terenzio e alcune novelle di Boccaccio- all'interno della produzione si nota la presenza di diversi elementi (magia, satira dei costumi, satira politica, erotismo ecc.)	<ul style="list-style-type: none">- Ludovico Ariosto- Niccolò Machiavelli- Bernardo Dovizi da Bibbiena- Annibal Caro- Pietro Aretino- Angelo Beolco (il Ruzante)
tragedia	<ul style="list-style-type: none">- non riscuote molto successo a causa della sua vocazione aristocratica ed erudita- prevalgono i temi truculenti e si nota una certa predilezione per le scene di crudeltà e di sangue	<ul style="list-style-type: none">- Gian Giorgio Trissino- Pietro Aretino- Sperone Speroni- Giambattista Giraldi Cinzio