

GIORNATA NAZIONALE DELLA LETTERATURA

27 ottobre 2016

Liceo
Scientifico
«Labriola»
di Napoli

LETTURE FURIOSE

ORLANDO FURIOSO 1516-2016

LETTERATURA PER LA SCUOLA. COMPETENZE PER LA VITA

Adi

ADI-SD



COMPITA



Logo

Il Liceo Scientifico «Arturo Labriola» di Napoli partecipa alla manifestazione nazionale **LIBRIAMOCI** aderendo alla «Giornata nazionale della Letteratura», il **27 ottobre 2016**, con un **programma di «letture furiose»**

Sede di Bagnoli
Auditorium: ore 9.00-10.00

Gli studenti delle classi IV A e IV D
presentano

Discariche letterarie
Lecture A Voce Alta

Gli studenti si cimenteranno con la
lettura espressiva dei seguenti testi:

- L. Ariosto:
Orlando Furioso, XXXIV, 71-83
- L. B. Alberti:
Somnium in Intercenali
- I. Calvino:
Storia di Astolfo sulla luna
da *Il Castello dei destini incrociati*

Sede di Fuorigrotta
Palestra: ore 11.30-13.30

Di qua, di là, di su, di giù:
maratona di parole furiose

Gli studenti delle classi IVE, VE, IIF, IG, IVG, VG,
IH, VH, IVI leggeranno passi del poema ariostesco
e di opere che lo evocano/riscrivono/annotano:

- Chanson de Roland*
L. Ariosto, *Orlando Furioso*
M. de Cervantes, *Don Chisciotte*
I. Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
I. Calvino, *Perché leggere i classici*
N. Hikmet, *Il cavaliere dell'eterna gioventù*
E. Sanguineti, trasposizione teatrale
dell'*Orlando furioso* per L. Ronconi
F. Guccini, *Don Chisciotte*
Jovanotti, *Orlando furioso è magia*

LIBRIAMOCI!



Giornate di lettura
nelle scuole

Terza edizione

24/29 ottobre 2016



Giorni speciali per "liberare"
la lettura nelle scuole.

Sono quelli di *Libriamoci*, la III edizione dell'iniziativa promossa dal MIUR e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT), con il Centro per il libro e la lettura.

Rivolta a tutte le scuole italiane, di ogni ordine e grado, questa iniziativa diventa al **LICEO «A.LABRIOLA»** di Napoli una **maratona di lettura ad alta voce** con cui celebrare i **500 anni della prima edizione dell'ORLANDO FURIOSO (1516-2016)**.



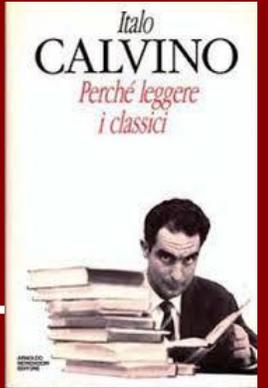
Liceo «Labriola»: Sede di Fuorigrotta

*Di qua, di là,
di su, di giù:*
**maratona di
parole furiose**



E. Lauro – 2F

da I. CALVINO, *La struttura dell'«Orlando»*,
in *Perché leggere i classici*, pp. 68 e ss., Mondadori ed.



Fin dall'inizio il *Furioso* si annuncia come il **poema del movimento**, o meglio, annuncia il particolare tipo di movimento che lo percorrerà da cima a fondo, movimento **a linee spezzate, a zig zag**. Potremmo tracciare il disegno generale del poema seguendo il continuo intersecarsi e divergere di queste linee su una mappa d'Europa e d'Africa, ma già basterebbe a definirlo il primo canto in cui tre cavalieri inseguono Angelica che fugge per il bosco, in una sarabanda tutta smarrimenti, fortunati incontri, disguidi, cambiamenti di programma.

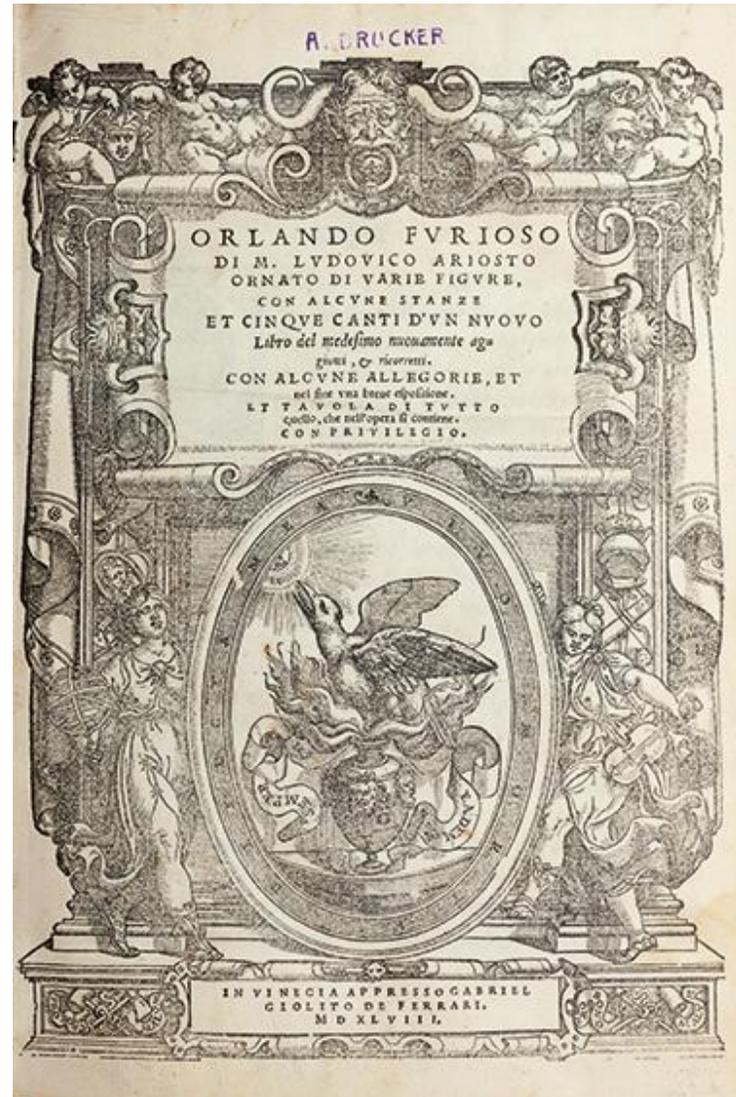
È con questo zig zag tracciato dai cavalli al galoppo e dalle intermittenze del cuore umano che veniamo introdotti nello spirito del poema.

Orlando furioso, c.I, 1-4

*Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,
che furo al tempo che passaro i Mori
d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,
seguendo l'ire e i giovenil furori
d'Agramante lor re, che si diè vanto
di vendicar la morte di Troiano
sopra re Carlo imperator romano.*

*Dirò d'Orlando in un medesimo tratto
cosa non detta in prosa mai, né in rima:
che per amor venne in furore e matto
d'uom che sì saggio era stimato prima;
se da colei che tal quasi m'ha fatto,
che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,
me ne sarà però tanto concesso,
che mi basti a finir quanto ho promesso.*

.....



**A. Colonna
VH**

Orlando furioso,
c.I, 5-8



L. Esposito
IVE

Ecco il giudizio human come spesso erra...

S. Gramegna VE

I. Calvino racconta
l'Orlando furioso

Angelica
inseguita



Orlando furioso,
c.I, 14-19



G.Giordano
IVE

*...Quanto potea più forte ne veniva
Gridando la donzella ispaventata,
A quella voce salta in su la riva
Il Saracino...*

A. Scala - VE

I. Calvino racconta l'*Orlando furioso*



da Baiardo all'Ippogrifo

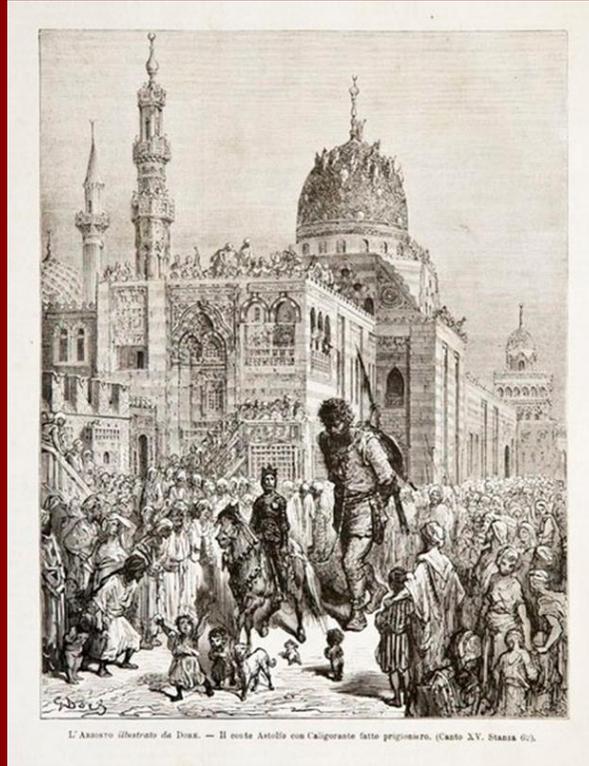
***Orlando furioso,
c.I, 20-23***



*...Oh gran bontà de' cavallieri antiqui!
Eran rivali, eran di fé diversi,
e si sentian degli aspri colpi iniqui
per tutta la persona anco dolersi;
e pur per selve oscure e calli obliqui
insieme van senza sospetto aversi....*

**E. Cerfolio
IVE**

M.C. Ponticelli e S. Rtail - VE



I. Calvino racconta l'*Orlando furioso*
Astolfo contro Orrilo e Caligorante

Orlando furioso, c.I, 32-35



F. Piciocchi
IVE

.... ma seguitiamo Angelica che fugge...

Orlando furioso, c.I, 36-41



... ivi si corca ed ivi s'addormenta ...

S. Di Gennaro
IVE



S. Ortosecco - 1H

I. Calvino racconta
l'Orlando furioso

Ruggiero

Orlando furioso,
c.I, 42-47



F. Cerfolio
IVE

... La verginella è simile alla rosa...

M. Molino
IV G

Orlando furioso,
XII, 9-12

*Corre di qua, corre di là, né lassa
Che non vegga ogni camera, ogni loggia*



V. Ruggiero VE



I. Calvino racconta
l'Orlando furioso

Il palazzo
incantato



L. Pipola
IV G

Orlando furioso,
XIX, 4-7

*E disse: — Cavallier, per lo tuo Dio,
Non esser sì crudel, che tu mi nieghi
Ch'io sepelisca il corpo del re mio.*



C. Grissuti VE

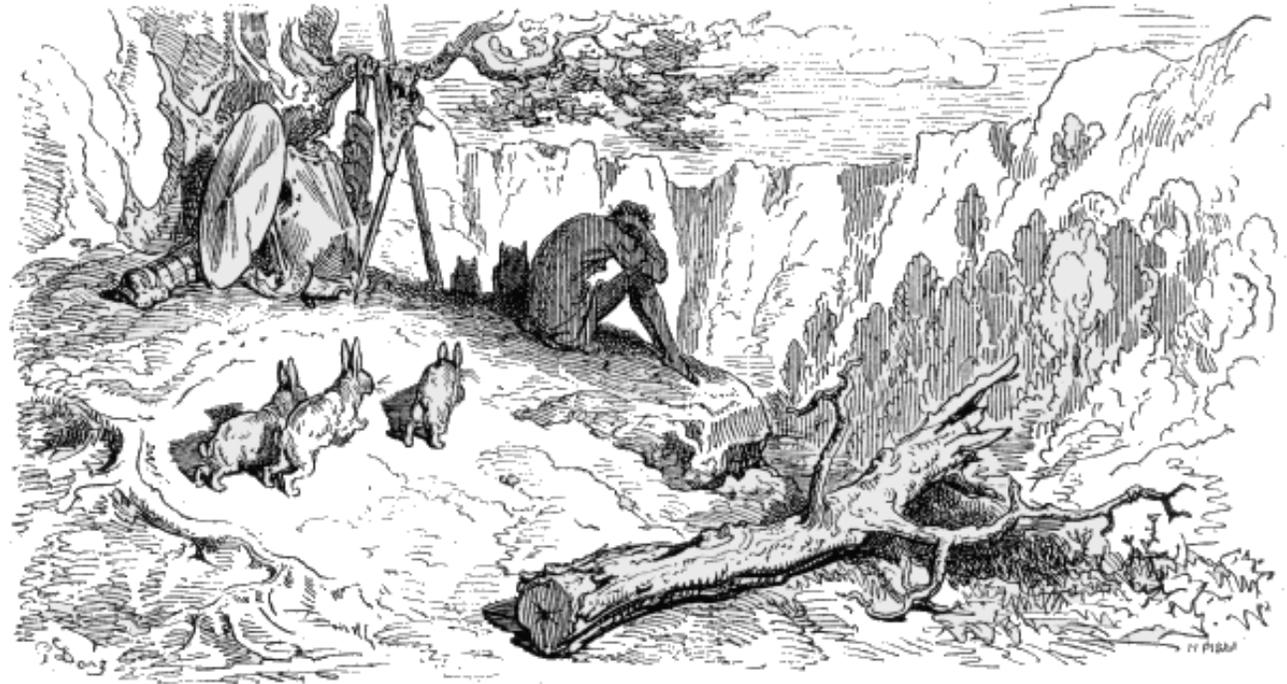
I. Calvino racconta
l'Orlando furioso

Angelica e
Medoro

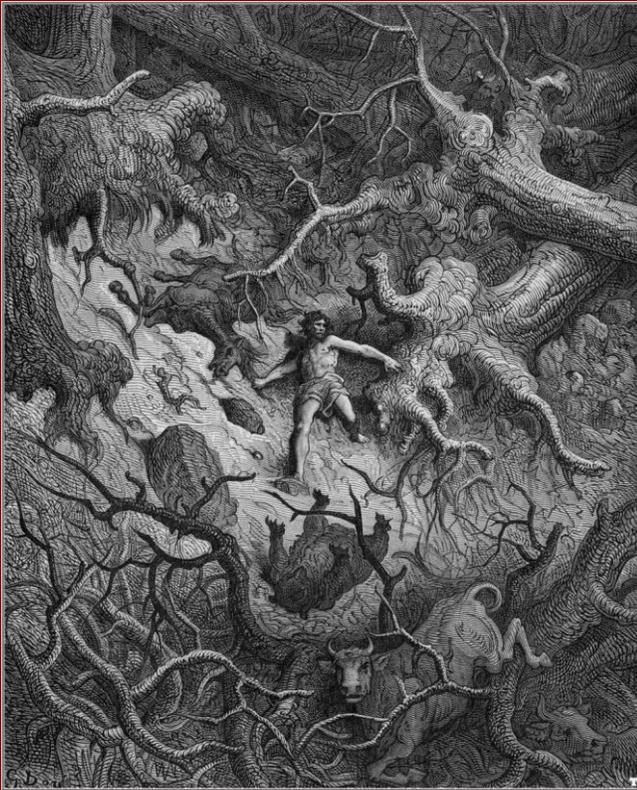
C. Cimmino - 2F

Orlando furioso, XXIII, 111-115

*Fu allora per uscir del
sentimento
Sì tutto in preda del dolor
si lassa*



I. Vanore - VE



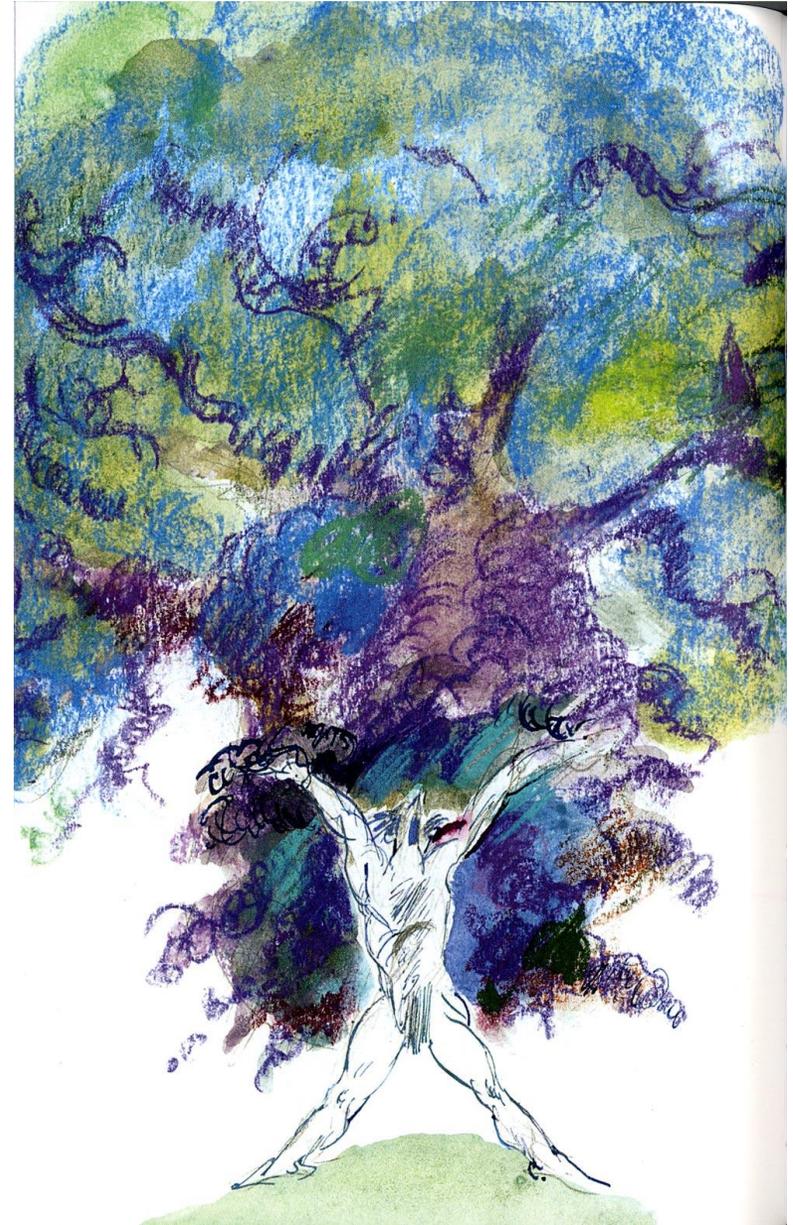
I. Calvino racconta
l'Orlando furioso

Pazzia di
Orlando

**L. Di Napoli e
A. Gardi
IV I**

***Orlando furioso,*
XXIII, 125-133
XXIV, 1-3**

*Vari gli effetti son, ma la pazzia
È tutt'una però, che li fa uscire*





**V. Balduino e
M. Pistorio
IG**

**M. De Cervantes
*Don Chisciotte***

*L'investitura del
cavaliere*

C. Cino
V. Pagnozzi
IG

M. De Cervantes
Don Chisciotte

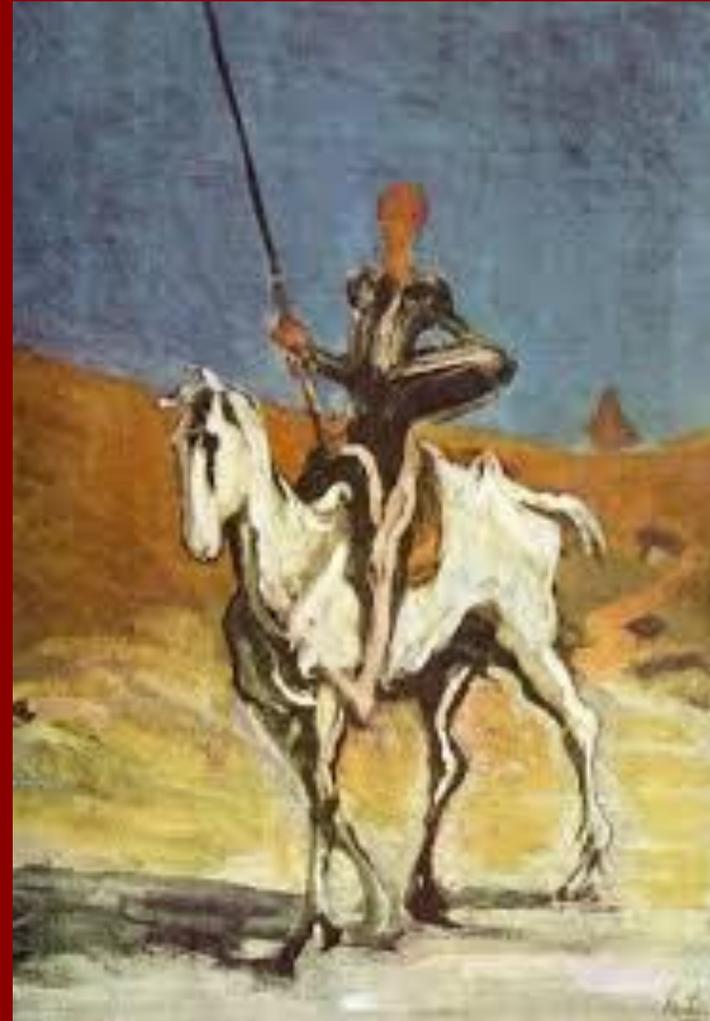
*La battaglia contro i
mulini a vento*



**N. Coppolino e
A. Riccardi
IG**

G. RODARI
Don Chisciotte

*... In cuore abbiamo tutti un
Cavaliere
pieno di coraggio,
pronto a rimettersi sempre
in viaggio ...*

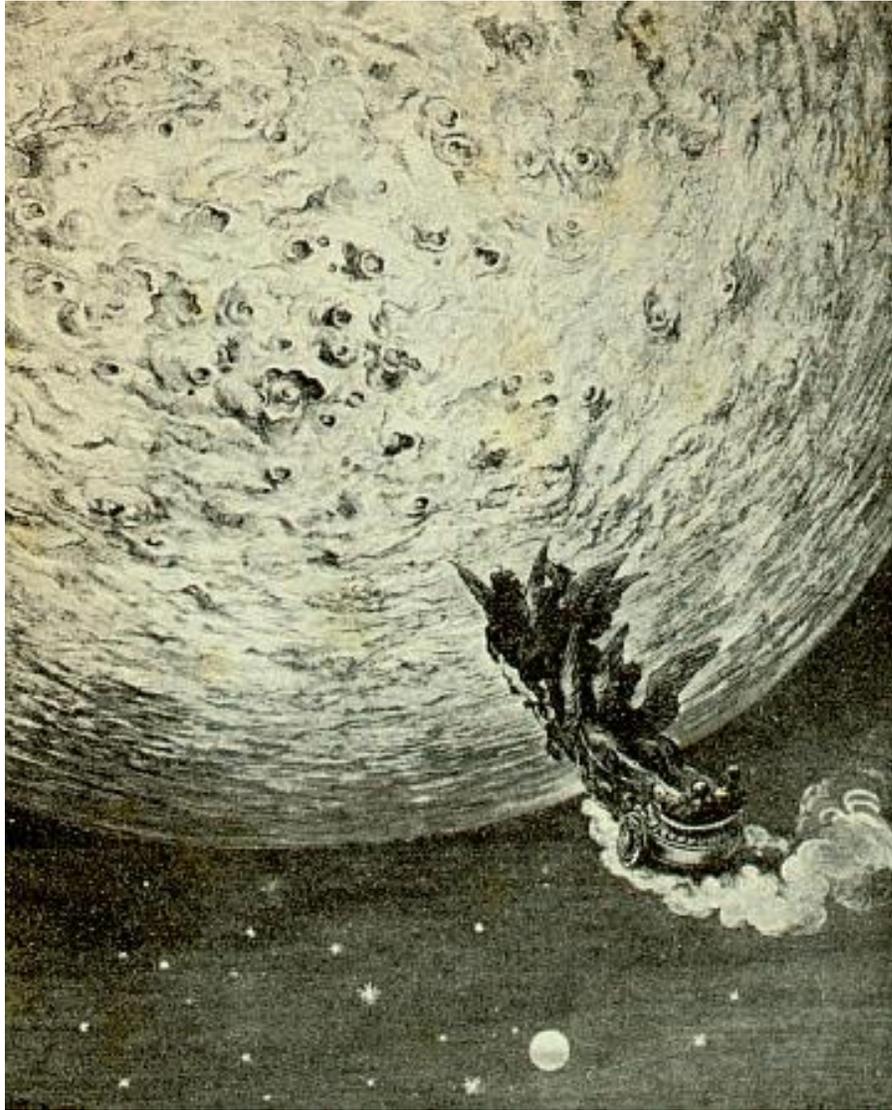




E. Lauro
2F

Nazim Hikmet

*Il cavaliere
dell'eterna gioventù*



N. Ciotola
2F

Orlando furioso,
XXXIV, 72-75

*Altri fiumi, altri laghi, altre campagne
Sono là su, che non son qui tra noi*

M.C. Ponticelli - VE



I. Calvino racconta
l'Orlando furioso

Astolfo
sulla luna

S. Rtail - VE

Calvino racconta l'*Orlando furioso*



Rinsavimento di Orlando

A. Arfè - 1H

I. Calvino racconta l'*Orlando furioso*

Rodomonte



V. Campo - IV I

tout le pays Ce fait Il fist rappareillier l'eglise de monseigneur
saint Jaques et plusieurs autres Et quant il eut chassé les
sarrasins hors du regne Il se mist au retour vers france.



La bataille de ramcheuauhe et la mort roland et oliuier.

Chanson de Roland

La morte di Orlando

F. Cerino e A. Saladino - IV I



F. Guccini
Don Chisciotte

D. De Rosa
G. Gaudiello
VG

I. Calvino
*Il cavaliere
inesistente*

Chi è Agilulfo?





S.Russo - VG

I. Calvino
*Il cavaliere
inesistente*

Ma cos'è la morte...

F. Rippa - VG

I. Calvino
*Il cavaliere
inesistente*



La «morte» di Agilulfo

Jovanotti
Orlando furioso è magia

articolo del 22/09/2016
su «Venerdì» de «la Repubblica»



G. Punzo
IV I

*Gli eredi di Ariosto non sono solo gli scrittori
ma i registi, gli inventori, i ballerini di liscio, i
programmatori di software, i disegnatori di
fumetti, i viaggiatori, i cuochi, gli amanti, i
pazzi, i calciatori, i maghi, le contorsioniste,
le rockstar e gli astronauti.*

Giocando con Orlando
Accorsi e Baliani



QUANDO PENSO A TUTTI I LIBRI CHE MI
RESTANO DA LEGGERE, HO LA
CERTEZZA DI ESSERE ANCORA FELICE.

Rework by
La Bottega
Immaginaria



**Lettura,
l'unica droga
che crea
indipendenza**